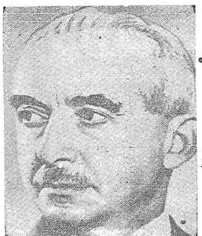
La Quinta Columna De La Traición

MARCHA

Redactor Responsable:
CARLOS QUIJANO
Francisco Gómez 965

Redacción y Administración:
Rincón 598. Editorial ACCION S. A. — Talleres Gráficos 'Sur'
J. C. Gómez 1223

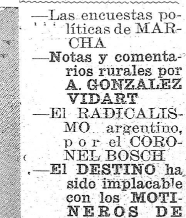
Año I — Montevideo, Julio 7 de 1939 — N.o 3



ISMET INONU, presidente de Turquía, signatario del pacto con Francia

MARTIN C. MARTINEZ
Condena la Ley de Lemas

TODA LA SEMANA EN UN DIA



—Las encuestas políticas de MARCHA
—**Notas y comentarios rurales por A. GONZALEZ VIDART**
—El RADICALISMO argentino, por el CORONEL BOSCH
—**El DESTINO ha sido implacable con los MOTINEROS DE MARZO**
—De MUNICH a DANZIG
—**Ellos también son hombres: EL SORDO MATERIA**
—**¿DONDE** debo **adelgazar?**
—La última pieza de GIRAUDOUX



El dictador **FRANCO**, cuyo viaje a Italia es anunciado, relacionándolo con una posible adhesión



El cable anuncia que en las acciones libradas en los últimos días entre la aviación japonesa y la soviética, fueron derribados muchos aparatos rusos.

Stalin y Voroshiloff a los cuales se les presenta el problema de la lucha en 2 frentes

¿POLONIA o el Reich?

*

Documentado análisis del poderío militar de estas naciones. (Ver la nota que publicamos en la doble página central)



En su metódica preparación para la guerra, ITALIA no ha descuidado la instrucción militar femenina. — Esta fotografía es una demostración elocuente



UNA MUJER SOLDADO EN CHINA
La voluntad de resistencia del pueblo chino es indomable

ARTES

Biografía

Hay crónicas graciosísimas. Se extendieron por toda América; pasaron a Europa. En España y en Italia, sobre todo, la figura de Florencio Sánchez llegó a la más extrordinaria ridiculez.

Y se trazó esta figura:

Incomprendido. Llamado genial. Siempre en la miseria más negra, caminaba por las calles de las ciudades que gozaban su obra, en noche de niebla y de frío — siempre es invierno para estas imaginaciones torturadoras —, casi arrastrándose, tosiendo y escupiendo sangre, negado, vencido... Bohemio genial, que no podía levantar cabeza.

Hasta se le hizo una estatua así".

* * *

FERNANDO García Esteban, joven estudiante uruguayo, acaba de publicar por intermedio de la editorial Ercilla, su primer ensayo literario, con una "Vida de Florencio Sánchez". Se inicia así en las letras por donde según Pío Baroja, generalmente se cierra el ciclo literario del escritor, lo que no es de lamentar aquí, en este país donde la investigación literaria florece apenas y hasta parece despreciarse, relegada por un afán creador, las más de las veces de índole poética, por donde apuntan y al mismo tiempo se frustan tantas buenas intenciones literarias.

Es de reconocer también en el autor que se haya mantenido al margen de esta nueva e influyente moda literaria, impulsada por ejemplos magníficos, de la biografía novelada, género híbrido que suple con novela lo que resta de la biografía.

Esta de García Esteban es una biografía; por decirlo así al modo antiguo, muy documentada, con un serio trabajo de investigación aunque incompleto en algunas etapas de la vida de Florencio, como amigablemente le llama el autor; escrita en un estilo suelto, flojo, lo que unido a una insuficiente ubicación crítica de la obra dramática del biografiado le restan méritos literarios, a lo que los tiene y muy apreciables como labor documental. Es de notar también la frescura y fidelidad con que se reproduce el clima de la época en sus diversos aspectos, y como la figura de Florencio entenebrecida por la leyenda cotidiana se asincera, purifica, alegra y humaniza en las palabras del autor. Lo que confirman una serie de cartas inéditas que apendizan la obra.

—Era algo muy raro, muchacha, y no puedo reprocharle que no lo comprenda. Se dió cuenta de que la quería. ¿Y por qué no volvió, entonces, dirás tú? Porque con volver nada hubiera remediado. Siempre hubieraan estado las rayas del presidiario y las cadenas en el jardín primaveral del Sur. La quería, pero creo que también quería a la primavera. Y aseguraría que fueron pocos los minutos en que pensó volver.

Waldo FRANK. City Block.

A una dama que nunca conoció elefantes

Por Renato LEDUC

En realidad, los elefantes
no tienen la importancia que nosotros les dimos
antes.

Son como una señora con los senos opimos
los pobres elefantes.

El símil no es exacto pero da bien la idea...

El elefante tiene su trompa y la menea
con el flácido ritmo que la dama su senos...
Y se parecen mucho, aunque usted no lo crea.
El símil no es exacto, pero eso es lo de menos.

Dice un proverbio antiguo: Haz que tu amada ostente
la gracia quebradiza de un joven elefante...
He allí un símil, señora, un si es no es imprudente
y clásico, no obstante.

Cuando usted me decía: Yo no creo en elefantes...
abrigaba mis dudas
Opiniones ajenas no son siempre bastantes:
La jirafa, el camello, ciertas aves zancudas
son menos admisibles. Ya lo dije a usted antes,
gusto hablar de animales con el eplo en la mano.
Como errar es humano.
perseguí paquidermos por los seis continentes
—el antártico incluso—. Por verdades fehacientes
en dinero y cuidado no paré nunca mientes.

Hay elefantes blancos, pero no son comunes
—son como la gallina que pone huevos en lunes—,
los usan en los circos y en las cortes fastuosas
para atraer turistas y algunas otras cosas.

Los elefantes son ,más comúnmente, grises;
a veces son gris rata, a veces son gris perla,
y tienen sonrosadas, como usted, las narices.

Cuando miro elefantes, siento anhelos de verla

y estrecharla en mis brazos como en tiempos felices...
Los elefantes son, más comúnmente, grises...

Un rajá de la India, por razones que ignoro,
arrancó los colmillos a su fiel proboscidio,
que se puso — ipso facto — dentadura de oro
y murió —ipso facto—. ¿Fué piorrea...? ¿Fué suicidio...?

¿Un rajá de la India...? Eso sí es hilarante, hilarante
como el Duce, la Garbou otro mal comediante.

Un defecto, no obstante,
tiene — justo es decirlo — el amigo elefante:
la epidermis que cubre su maciza estructura
es tan dura, tan dura,
que adecuarse no puede la industria del guante.

De otros puntos de vista, el amigo elefante...

LETRAS

Novedades

Georges Duhamel — "**Diario de un aspirante a Santo**" Novela Losada, Buenos Aires.

* * *

U. B. de la Faille — "**Vincent Van Gogh**" Hyperión, París.

* * *

A. V. Cronin — "**La Ciudadela**" Novela Claridad, Buenos Aires.

* * *

Luis Vouvet — "**Reflexiones de un comediante**" N. R. F. París.

* * *

Ortegay Gasset — "**Estudios sobre el amor**" Ensayos. Esposa Calpe, Buenos Aires.

* * *

Eduardo Mallea — "**Fiesta en Noviembre**" Novela, Club del Libro, Buenos Aires.

* * *

Roberto Pitrou — "**Rainer Moría Rilke**" A. Michel, París.

* * *

Juan Filloy — "**Finesse**" (Edición privada) Córdoba.

* * *

Sacha Guitry — "**La palabra de Cambronne**" Plon, París.

* * *

Walter Montenegro — "**Once cuentos**" Fénix, La Paz.

* * *

Virgino Woolf — "**Años**" Stock Londres, París.

* * *

Tristán Maroff — "**La verdad socialista en Bolivia**" Trabajo La Paz.

* * *

Virgilio Ferrer Gutiérrez — "**Itinerario**" Caraza y Cía. La Habana.

* * *

Montiel Bastelleros — "**Dios y el Diablillo, S. L.**" Mar, Montevideo.

* * *

Lecomte de Nouy — "**El hombre ante la ciencia**" Flammarin, París.

* * *

Alberto Lasplaces — "**Nuevas opiniones literarias**" Claudio García, Montevideo.

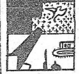
* * *

Jean Giraudoux — "**El Cantar de los Cantares**" 1 acto Grasset París.

Guillermo Meneses — "**Campeones**" Novela Elite, Caracas.

MARCHA dará noticia de todo libro que se le haga llegar, comentando aquellos que considere de interés general.

Criollidad efímera



ESTA entrega de "Hormiga Loca" plantea — y he ahí la marca de su excelencia —el problema de la cubanidad literaria. ¿Lo resuelve también? Habría, para contestar ajustadamente la comprometedora interrogación, que definir qué cosa es esa cubanidad esencial tras la que andamos; habrá que indagar de una vez donde reside "el universo criollo".

No pueden faltar los que queriendo resolver sin meditaciones la compleja cuestión, la cortan gordianamente; con que nuestro escritor diga bien lo que ve, todo estará en su lugar. Pero, ¿es que se ve lo que se quiere ver? ¿Es que se dice lo que quiere decirse? ¿Y es que puede decirse bien lo que no se apresa con claridad de entraña, con movimiento libre y desembarazado de los ojos?

En la dificultad, en la imposibilidad de libre movimiento, parece que está el primer obstáculo. El escritor americano es un preso. Primero, el idioma. Los grillos sabios de Europa, después. La lengua es en lo literario mucho más de lo que imaginan los gordianos. Si fuese sólo medio expresivo, elemento traductor, no sería cárcel. Sería sierva, no dueña. Pero el idioma es cosa viva, de vida incoercible, inmortal. Como en lugar alguno se advierte en nuestras tierras indohispánicas. La lengua es en nosotros la más fuerte españolidad, es el más grueso aislador de lo vernáculo, porque nacemos a la lengua como a la vida, sin oportunidad de elección: cuando pensamos, cuando existimos, el lenguaje de Castilla es ya nuestro único lenguaje. Somos a través de un idioma que es nuestro siendo extranjero. A lo largo de nuestra existencia el idioma vivirá ya su vida propia. Sudaremos de echar criollismos sobre la lengua matriz y cuando queramos innovar seriamente el habla, derivaremos formas que tuvieron hace siglos vida lozana en Andaducía o Extremadura. O que pudieron tenerla. Es que la sangre claustral que es toda la lengua, recuerda fatalmente a sus padres y enniña sin quererlo, nietos que se le parecen.

Juan MARINELLO

De aquí y de allá

"Maquiavelo pensaba de las mujeres, que cumplen su misión como la tierra labrada produce sus cosechas. Salvo esta función, a su juicio, proporcionaban un matiz humorístico a la existencia, estimulando al trabajo a las personas honradas y haciendo perder el tiempo a los príncipes. Cuando entraba a su cuarto para escribir, Maquiavelo dejaba a la puerta, con sus ocupaciones vulgares, el recuerdo de la Mujer.

Yo creo que con ello dejaba, no sólo el barro, sino el alma insospechada de la vida."

WELLS. — "El nuevo Maquiavelo".

Cuando el viento, ese campanero subceleste, hace tambalear las campanas de este templo, todo se llena de resonancias salvajes, algo como una orquestación de muchedumbre vencida hay bajo el oleaje fatídico de las bóvedas verdes que en sitios se desploman y arden bajo el fuego destructor de los rayos; entonces esto parece desgajarse y repercutir, infernal y fantástico. Es una fiesta sádica, en la que todos se destruyen y hieren, seguros de la fecunda reencarnación de la tierra.

RAUL BOTELHO GONSALVEZ. — "Borrachera verde". (Empresa Editora Zig-Zag; Santiago de Chile, 1938.)

SE erguía, ahondaba el pecho, pisando gente, desde los pies a la cabeza se daba cuenta de que él era Bubu de Montparnasse.

El "Gran Julio", por su parte, seguía su camino, en silencio, lleno de gloria, como un ejército en marcha. Sabía al presente que el venéreo, formaba parte de la vida de los hombres. Desde tiempo atrás lo sabía, pero este es uno de los conocimientos que no se graban profundamente en nuestros corazones. Como todos los hombres, Mauricio llegaba a la plenitud de la ciencia después de haber sufrido mucho.

CH. L. PHILIPPE.
Bubú de Montparnasse

como se conoció la LEYENDA PATRIA

PAGINA OLVIDADA

ALLA por el correr del mes de diciembre del 82, aparecía este artículo periodístico:

"Más de cinco mil personas rodeaban el monumento que se inauguró en la villa de La Florida el día 18 de Mayo de 1879. El jurado nombrado para discernir el premio a la epopeya de nuestra independencia, colocó sobre el pecho de Aurelio Berro la honorífica medalla".

Más adelante dice que: "mientras el numeroso público que había quedado marchito y cariacontecido con la pirotécnica pseudocientífica de don Angel Floro Costa, empezaba a diseminarse temeroso de una nueva granizada esdrújuda, CUANDO SE SINTIO ATRAIDO POR EL VIGOROSO ACENTO DE UN NUEVO ORADOR QUE HABIA OCUPADO LA TRIBUNA.

ERA, EL TAL, PEQUEÑO DE ESTATURA, ENJUTO DE CARNES, Y PARECIA IMPOSIBLE TAN ENDEBLE INSTRUMENTO PUDIESE PRODUCIR NOTAS TAN ROBUSTAS. A MEDIDA QUE BROTABAN DE SUS LABIOS LOS RITMICOS ACENTOS INSPIRADOS POR EL PATRIOTISMO, SE ILUMINABA SU MIRADA CON RESPLANDORES GUERREROS, ACCIONABA LOS BRAZOS CON ATLETICO VIGOR, Y EL CUERPO MEZQUINO SE AGIGANTABA HASTA ADQUIRIR PROPORCIONES COLOSALES. Parecía que una aureola de luz le rodeaba y que de aquel foco irradiaban corrientes de entusiasmo que electrizaban hasta las más apartadas filas del auditorio.

Llora el poeta en la noche oscura de la opresión de la patria, y su alma desfallece al ver rendido al pueblo que otrora luchara incansablemente por la libertad. Todo está frío y mudo en torno suyo!

De los llorosos sauces
Que el Uruguay retrata en su corriente,
Cuelgan las arpas mudas,
¡Ay! las arpas de ayer, que en el himno ardiente,
Himno de libertad, salmo infinito,
Vibraron al rodar sobre sus cuerdas
Las auras de las Piedras y el Cerrito.

Las glorias del pasado se apagan en las tinieblas del presente. No hay un solo guerrero en armas que haga alentar la esperanza de que cesará el cautiverio en días más o menos lejanos, y al oir esta elegía por la patria, todos los oyentes se sienten conmovidos con el poeta de ver llegar los albores de la soñada libertad.

Los recuerdos de la tradición gloriosa han muerto en la memoria del pueblo sojuzgada a la extraña dominación, y si algunos se conservan, viven apenas

como esos lirios pálidos y yertos,
desmayados suspiros de los muertos,
que entre las grietas de las tumbas crecen

Lúgubre silencio reinaba en todo el auditorio. Parecía que aquellas cinco mil almas vivían 60 años atrás, sintiendo el yugo de los invasores cuya prepotencia lloraba el poeta con el desencanto de quien nada espera.

El rostro y el ademán traducían aquel desaliento que postraba al patriotismo inerme e impotente.

Apagado el brillo de la mirada, la frente velada con las sombras de la tristeza, desmaya la voz, la acción desfallecida, parecía el poeta la encarnación del pueblo abatido por el infortunio.

Pero, de repente, un eco lejano despierta el oído adormecido en la desgracia, y una vaga claridad sorprende a la mirada encegueciда por las tinieblas.

Aquel eco lejano es el de la barcarola que entonan los barqueros,

De ritmo audaz y candencioso brío
¡la eterna barcarola redentora!

Aquella claridad vaga que rasga el negro velo del cautiverio, flota sobre las dormidas aguas del Uruguay, de entre las cuales

Brota un rayo de luz desconocido
Que desgarrando el seno de las brumas
Atraviesa la noche del olvido.

Ejemplarizador Gesto de SANSON CARRASCO

¡Qué repentino cambio en la expresión el acento y el ademán del poeta! Relámpaguea la mirada como deslumbrada por aquel inesperado resplandor que

Es primero un albor... luego una aurora...
Luego un nimbo de luz de la colina....
Luego aviva... se eleva... y se dilata,
y encendiendo el secreto de la niebla,
En fragoroso incendio se desata.

Y esto no sólo se oye, sino que se ve. el bardo lo dice y lo pinta con vívidos colores. El punto luminoso brota en sus ojos, ilumina después su inspirada frente, anima la sonrisa de esperanza que dibujan sus labios, fulgura en todo su rostro, y creciendo a medida que el patriotismo lo aviva, lo envuelve con brillantes resplandores, que se esparcen en torno suyo derramando ondas de luz a cuya claridad se difunde hasta los más remotos horizonte

En esa luz quedó bañado el auditorio que escuchaba al poeta y cuando sintió los ateridos miembros entibiados por el calor que irradiaba aquel cerebro encandecido por el fuego del sentimiento patrio, prorrumpió en una manifestación solemne, grandiosa, estentórea, aclamando entre vivas y aplausos a Juan Zorrilla de San Martín como al cantor de las glorias nacionales.

Desde ese momento, el último acento de cada estrofa moría entre el clamoreo entusiasta de la multitud electrizada, y como si de antemano hubiera preparado la escena,

entre la luz, los cantos, los latidos,

hizo surgir ante los ojos de aquellos cinco mil espectadores atónitos

Del húmedo arenal treinta y tres hombres;
Treinta y Tres Hombres que mi mente adora.
Encarnación, viviente melodía,
Diana triunfal, leyenda redentora
Del alma heroica de la patria mía!

Es indescriptible la escena que se siguió a esta evocación. Todos los labios se movían profiriendo gritos patrióticos, todos los brazos se agitaban saludando al poeta, y todos los rostros retrataban las sensaciones despertadas en el espíritu por los mágicos acentos de aquel canto desconocido.

Los ánimos se enardecían siguiendo las peripecias de aquella epopeya grandiosa, en que los héroes sedientos de libertad, encontraban

tardo el corcel y perezoso el plomo

para llegar al pecho del opresor de la patria.

¡Sarandí! ¡Ituzaingó! ¡Prólogo y desenlace de aquel drama sublime de abnegación y heroísmo!

Zorrilla traza ambos cuadros con rasgos de un colorido palpitante.

¡Parece que se oye el rechinar de los hierros y el caer de los cuerpos tronchados por el rudo golpe del sable, en aquella famosa carga que arrasó las huestes enemigas, como si sobre ellas se hubiese lanzado el escuadrón de a muerte!"

....

Después de otros comentarios sobre el recitado de "la Leyenda Patria", el articulista se pregunta ¿por qué no alcanzó Zorrilla el primer premio? "NO FUE — POR CIERTO se contesta aquél que dejara tantas bellas páginas en "los lunes de la Razón" — PORQUE NO LO HUBIESE MERECIDO, pero el jurado había de antemano limitado el número de versos y la composición de Zorrilla excedía de aquellos límites. Tal vez no recordó aquella condición, y si la recordó prefirió renunciar al premio antes que cortar el vuelo de su inspiración. Pero si no alcanzó el premio material, alcanzó en cambio ese lauro imperecedero que sobrevive al metal y al mármol: el lauro de la gloria.

Aurelio Berro, el poeta premiado por llenar su composición las condiciones impuestas y ser a la par una obra notable como inspiración y clasicismo, desprendió de su pecho la medalla que el jurado le había discernido, y quiso a toda costa colgarla en el de aquel joven que acababa de electrizar al auditorio.

Zorrilla se resistió a aceptar aquella ofrenda que le hacía con generoso desprendimiento, agradeciéndola con toda efusión.

Desde entonces quedó cimentada su gloria sobre base imperecedera, y desde entonces, también, quedó consagrada "La Leyenda Patria" como el himno de las glorias nacionales!

Quien esto escribía era don Daniel Muñoz el famoso Bachiller "Sansón Carrasco", el muy liberal y adversario del católico Zorrilla.

El mismo dice — he aquí su ejemplarizador gesto — que "era adversario de Zorrilla, adversario ardiente e implacable, pero confieso que, cuando le oí quedé desarmado y acabé por tenerle cariño". Y sigue así: "Vinieron, después, las agitaciones políticas, recrudeció la polémica, y un buen día, recibí en lo más hondo del alma una herida pérfida y sangrienta que me asestaron desde las columnas de "El Bien Público". Aquello me enconó y llegué a no cambiar ni siquiera el saludo de forma con el cantor de "La Leyenda Patria". En ese estado de ánimo se la oí recitar por segunda vez en San José, y olvidando la injuria, fuí el primero en romper los aplausos arrastrado por el entusiasmo que despertaban en mi aquellas inspiradas estrofas.

Después, todo se olvidó. No era él quien me lo dijo en un momento de expansión, y así quise creerlo, porque es imposible admitir que en el alma en que desbordan sentimientos tan elevados como los que palpitan en las notas de ese himno patriótico, puedan tener cabida mezquinas pasiones. Otra vez y otra he oído a Zorrilla recitar su canto, y cada vez ha hecho latir en mí mayores sensaciones. Es que hay en esos versos algo más que el ritmo y la armonía: hay la inspiración ardiente que brota vigorizada por el sentimiento de la patria, de esta pobre patria que hoy, como en aquel

¡Lustro de maldición, lustro sombrío!

yace postrada entre los brazos de hierro que la oprimen y aniquilan. De aquellos tiempos de heroismo y gloria

Apenas si un recuerdo luminoso
Tímido nace entre la sombra errante
Para entre ella morir; como esas llamas,
Que alumbrando la paz de los sepulcros
Lívidas un instante fosforecen.

* * *

Sansón Carrasco así escribió de su adversario. Y la verdad es que su artículo tiene mucho: del brillo de la limpia espada toledana de la hidalgía de la capa caballeresca y salmontina del insigne bachiller.

HERR PFIFF, detective

Por PIERRE VERY

(Continuación del número anterior)

cumento a la parte contraria, que no vacilará un momento, sin lugar a dudas. Me volverá a llamar mañana a la mañana.

Sobre una chimenea un bibelot de terracota, excita la curiosidad del detective. Representaba un animal deforme, con pico de pato.

Mi cliente pagaría ols 10.000 marcos, prosigue Kreutzer. El proceso no está basado en una cuestión de dinero: es la suerte del niño lo que está en juego. Sólo que...

Herr Pfiff no terminaba de apartar la mirada del animal —mitad pájaro, mitad mamífero que tenía un pico de pato.

—Sólo que... informar a mi cliente sería para mí humillante, catastrófico. Oh! *Ella no dudaría jamás de mi* honradez. Pero, reflexione... Mi reputación...

—Si no tenemos éxito, siempre le quedará el recurso de pagar Vd. mismo los 10.000 marcos.

Sentía cierto desprecio por este riquísimo abogado, tan cuidador de su dinero.

—Evidentemente! —gime el otro— Yo estoy resuelto. Ahora que, 10.000 marcos, es una suma...

El detective había dejado apagar su cigarrillo. Rápidamente, casi servil, Kreutzer le ofrece un fósforo encendido.

—Vd. triunfará, Herr Pfiff! tengo *la convicción*. Ya ha realizado hazañas más difíciles.

El detective alarga el brazo, señalando el bibelot.

¿Cuál es el nombre de ese animal?

—Un ornitorrinco! —responde Kreutzer con asombro.

Herr Pfiff vuelve al tema.

—¿Cuándo se cometió el robo, en su opinión?

—Constaté la desaparición del documento esta mañana, muy temprano. Tengo la seguridad de que nadie ha penetrado, en el departamento esta noche.

Por lo tanto: *ayer a la tarde*. ¿—Qué personal ocupa Vd.?

—Dos criados: José y Marta Hirschfeld. Viejos servidores probados. Están aquí desde hace veinte años. La integridad en persona! Después, mi secretario: Hermann Müller, 25 años. Mi dactilográfica: Ema Beckmann, 30 años. En fin, un mensajero: Otto Weinbaum, 16 años. Los considero a los tres absolutamente honrados.

Si la teoría del eterno regreso es verdadera, yo he preguntado miles de veces el nombre de ese animal. Sin embargo, con semejante pico de pato, sería *forzoso* que me acordara...

—¿Dónde había metido la foto, doctor?

—En un placard, atrás de mi escritorio.

—Cerrado, el placard?

—No siempre. Anduve revolviendo allí dentro. También mi secretario.

—Qué imprudencia!

El abogado abrió los brazos. Imprudencia, sin duda! Lo sabía demasiado.

—Recibió muchos clientes ayer, doctor?

—Uno sólo, pero de importancia: Alexander Lang, el diplomático. Por encima de toda sospecha, no hay por qué decirlo.

—No hay por qué decirlo —repitió, en eco, el detective con una voz neutra.

Y los empleados eran "absolutamente honrados"... Y los sirvientes, la "integridad en persona".

—Si le parece, podemos pasar a mi despacho. Yo le mostraré...

—Un instante, le ruego.

Herr Pfiff se había puesto a inspeccionar el fumoir. Estudiaba cada detalle del moblaje, cada particularidad de la decoración. Kreutzer, sofocado, aguardaba, con la esperanza de algo insensato

Es enloquecedor, se decía Pfiff, yo habré venido ya miles de veces a este departamento, a este fumoir... Y ni un recuerdo.

Pasaron al despacho del abogado. Pfiff examina el placard, de donde habían robado la fotografía. Nada de particular... Marcha hacia el escritorio donde estaba de ordinario el secretario, Hrmann Muller. En un cajón, una tarjeta de club... Pfiff anota la dirección. Va enseguida hasta una mesa que remataba una máquina de escribir. Allí trabajaba la señorita Beckmann. En un cajón, bajo paquetes de papel membretado y papel carbónico, vió tres novelas policiales... El pupitre, detrás del cual el mensajero Otto Weinbaum se roía las uñas, estaba en un salón que comunicaba con el despacho. Herr Pfiff vió un catálogo editado por una importante casa de bicicletas.

—Doctor ¿usted ha interrogado a su personal?

—Ese fué mi primer cuidado. Desgraciadamente...

— ¿Nadie sabía ni ha visto ni oído nada?... Lo contrario me habría sorprendido!

Llegó hacia la ventana y apoyó su frente contra el vidrio.

— Cree Ud.... — comenzó el abogado con voz temblorosa.

— ¿Qué edad tiene el niño?

— ¿El niño?

— El muchachito de la fotografía.

— Nueve años. Tenía cinco cuando fué tomada la foto.

— ¿Quiere a su madre?

— Ella es todo para él. Y él es todo para ella. Si el fallo judicial confiara su cuidado al padre, me temo que la madre cometa una locura!

—¿Cree Vd. que se suicidaría?

— Mucho lo temo!

— Yo temo mucho, respondió severamente Herr Augusto Pfiff, que su negligencia — este armario sin cerrar con llave — no le cueste a Ud. 10.000 marcos!

Herr Kreutzer gesticuló, pero no dijo una palabra.

Era singular! Pfiff no acababa de interesarse en el asunto! pensamiento vagaba. Pensaba en un niño — pero no en el muchachito de la fotografía, — en un niño que no era un varocinto ni una niñita. Un niño que no era!... Herr Pfiff sentía fundirse sus entrañas, pensando en el niño que tanto había deseado tener.

— Esta obsesión: "Durante miles de existencias, he deseado, ardientemente, tener un niño; esto no me ha sido acordado..." El detective recordó haber visto cuatro días antes, en Fieseler Allée, una carroza fúnebre. Había interpelado al hombre de ese servicio: "Un niño de tres meses, — había explicado este último, La madre lo dejó caer en una escalera. Muerto en el acto!"

Y, ahora, Herr Pfiff se decía: "Miles de veces esta mujer ha sufrido los dolores del alumbramiento. Miles de veces ha dado origen a este prodigio: un ser viviente! Y, cada vez, ha sido preciso que tropiece en una escalera y que el niño se partiera el cráneo contra un peldaño, y que muera! Y sería así miles de veces todavía! ¿Por qué, oh, Dios?

Súbitamente, cómo se sentía viejo, Herr Pfiff!... Pero viejo!. Viejo como el mundo! Lasitud de haber vivido tanto!...

Se sintió ruido de llaves en la cerradura de la puerta. Dos damas y un joven irrumpen por ella. Frau Helena Kreutzer (una persona soberbiamente elegante, muy "gran dama"). Fraülein Greta Kreutzer (una frágil y pálida jovencita de pesada y dorada cabellera, de voz musical. Una Lorelei...) y el secretario Hermannn Muller. Había encontrado a las damas al pié de la escalera. Era un espléndido atleta rubio de musculatura armoniosa, mirada de niño, y labios golosos. Ario cien por cien! No debió llamarse Hermann, sino Siegfried! Era hermoso como el legendario héroe de los nibelungos.

Pfiff era buen psicólogo a primera vista; su instinto le hizo ver que Frau Helena Kreutzer no amaba a su marido: sus relaciones se concretaban a una fría cortesía. Fraülein Greta, al contrario, debía traducir por Hermann Muller los sentimientos más tiernos. Y Muller, seguramente, estaba locamente prendado de Greta.

Poco después, aparecieron Otto Weimbaum, un rapaz resuelto, con la cara constelada de pesar y Fraülein Emma Beckmann, una muchacha huesuda, caballua Falta de ocupación, Fraülein Beckmann se sumió bien pronto en la lectura de una novela policial, mientras que el joven Otto en el salón de espera, se abandonaba, con delicia, al estudio de los méritos comparados de los diversos modelos de velocípedos propuestos por el catálogo de la gran casa de bicicletas. Del bolsillo de su saco asomaba un diario deportivo.

—"rasta de campeón", diagnosticó Herr Pfiff.

Hizo una discreta seña al abogado:

—Quisiera que enviara a Otto Weinbaum a que paseara, de tal manera que tenga tiempo para holgar cómodamente.

En una encrucijada, un paseante abordó al detective y, excusándose interminablemente, le pidió que le indicara un ómnibus que lo condujera a la calle Bismarck. Pfiff proporcionó las indicaciones con mal humor. Temía perder de vista a Otto. El paseante, confundiéndose en excusas, expresó deseos de saber la hora que era. Tenía una cita... Pudiera ser que fuera mejor hacerse conducir en un taxi hasta la calle Bismarck.

— ¿La hora? Pero demonios!, exclamó Augusto Pfiff, ya se la he dado... miles de veces!...

Y corrió, dejando plantado al paseante estupefacto... El empleadito había entrado en una casa de bicicletas. Cuando salió, el detective entró en al establecimiento. Supo que la más cara ambición de Otto Weinhaum era poseer una máquina de carrera! Herr Pfiff subió en un taxi. Luego en otro taxi. Y en otro aún.

Al cabo de una hora y media, sabía: que, la antevíspera en el club, Hermann Muller había jugado bastante fuerte al bacará, perdiendo 2.000 marcos (de los cuales 1.000 bajo palabra); que Muller había buscado préstamo sin conseguirlo... y sabía por otra parte: que Fraulein Emma Beckmann estaba abonada a la revista "Enigma", periódico donde los aficionados encontraban en gran cantidad relatos misteriosos y problemas policiales, mensajes cifrados y otros rompe-cabezas por el estilo; que Fraulein Emma Beckmann... componía una novela policial.

Entró a una cervecería. Y sentado frente a un chop de espumosa cerveza, meditó. Para obtener la foto, el estafador se había servido de Muller (por 1.000 marcos para arreglar la deuda de juego?)... O de Weinbaum (que ardía en deseos por correr a la conquista de la gloria sobre una bicicleta ultra ligera, de curvo manillar). O bien el estafador había turbado el entendimiento de

(Finaliza en el próx. núm.)

Conócete a ti mismo

¿ERES UN BUEN PADRE?



EL niño acerca a los padres: pero los padres no saben acercarse a él. El amor protege, pero no comprende siempre. El niño está allí con su sensibilidad, sus ilusiones, su frágil encanto. Hay una escuela de los padres: aprende no a amar a tus hijos, que eso nadie te lo puede enseñar; pero sí, a hacer de ellos verdaderos seres humanos.

* * *

1 *¿Sabes enseñarle a tu hijo a organizar metódicamente su empleo del tiempo?*

* * *

2 *¿Le dejas — con discernimiento — la elección de sus lecturas?*

* * *

3 *¿Velas atentamente sobre sus cuidados corporales?*

* * *

4 *¿Te preocupas, porque tu hijo haga mucho ejercicio al aire libre?*

* * *

5 *¿Tienes cumplidos para con tu hijo cuando — y solamente cuando — lo merece?*

* * *

6 *¿Formas parte sin mal humor en sus diversiones?*

* * *

7 *¿Evitas, frente a tu hijo, contradecir a tu cónyuge, respecto a los métodos de educación?*

* * *

8 *¿Explicas dulcemente a tu hijo en que consisten sus errores?*

* * *

9 *¿Cuándo le prohibes alguna cosa, le explicas, con dulzura, la razón?*

* * *

10 *¿Te mantienes en contacto con sus profesores?*

* * *

Si puedes responder SI, a una pregunta, anota dos puntos. Cuándo tu repuesta sea: "algunas veces, sí y algunas veces, no" anota 1 punto. Si respondes inmediatamente NO, a mi pregunta, anota 0.

Si obtienes de 14 a 20 puntos, puede decir: "Educo bien a mis hijos". Si obtienes de 8 a 13 puntos, debes inclinarte entre los padres regulares. Si no obtienes más que de 0 a 7, tienes que cambiar. Educas a tus hijos falsa y peligrosamente

* Es extraño que las personas menos indulgentes para con la mentira no acepten cómodamente aquellas que les son provechosas. La intolerancia se reserva únicamente para las mentiras que los hacen víctimas.

Etienne REY

MARCHA

TODA LA SEMANA EN UN DIA

Semanario de la Editorial Acción S. A. — Rincón 593, Ap. 1º, Montevideo. — U. T. E. 84021 y 88570. — Precio del ejemplar: $ 0.05. Suscripción anual: $ 3.00; semestral: $ 1.50. — Administrador-Contador: Manuel Romero.

Año I — Montevideo, Julio 7 de 1939 N.o 3

EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO

Se vuelve a hablar de reformas constitucionales. No tardarán en proliferar los estudios constitucionalistas, los discursos constitucionalistas y las asambleas de constitucionalistas. El constitucionalismo es uno de los deportes típicos de nuestro continente. No hemos llevado la cuenta; pero sin duda debe ser por estas tierras tropicales y sub tropicales, donde han florecido más constituciones. Tal vez porque mantenemos invariablemente, el campeonato de los golpes de Estado. Unos doctos hacen constituciones, tratando de embretarnos las más de las veces, en lo que los últimos tratadistas —ah! eso sí, deben ser los últimos,— dicen, y otros doctores, de bota de potro, o chistera alta o sable resplandeciente y rezongón, las deshacen. Lo que no impide, que en ocasiones también, estos últimos tengan otros doctores más eruditos a su servicio, que hacen por su parte, nuevas, solemnes y presuntuosas cartas políticas.

En un juego en el que estamos desde hace un siglo. ¿Qué le vamos a hacer? En algo hay que emplear las energías. El juego permite deslumbrantes discursos y como en él se hace participar a las masas, se les dá a éstos distracción y se evita que piensen en las tristes, prosaicas y mezquinas cosas de la realidad cotidiana; en la vivienda miserable, en los niños analfabetos y desnutridos, en los salarios de hambre, en los pueblos de ratas que se asfixian cercados por los latifundios, en el lujo de las ciudades atacadas de crocefalía, en la pedantería y estultez de nuestra pseudo cultura, etc., etc.

No nos oponemos, por supuesto, a que se reforme eso que se llama Constitución del 34. Más: a que se le haga desaparecer.

Pero no está de más recordar, para colocar a los problemas en su justo plano:

Que venga lo que venga cuantas menos pragmáticas, según el consejo clásico, mejor; y que la tal reforma de la constitución, no es sino un aspecto, y no por cierto de los más importantes del pavoroso drama en que se debate el país. Que con reforma o sin ella, no resolveremos los problemas de nuestra economía estancada y en crisis; los problemas de nuestras finanzas infladas y mentirosas; los problemas de nuestra organización social: fachada deslumbrante y miseria y embrutecimiento en la trastienda.

Las reformas constitucionales, tan caras a ciertas oligarquías, no debe servir de cortina de humo, de beberaje estimulador para las masas. El país, lo que necesita es algo más: una honda revolución —que no tiene porque hacerse siempre con escopetitas— que lo transforme de la raíz a la superficie.

No habrá otra manera, de recuperar el tiempo perdido. No habrá otra manera, de evitar que volvamos a perder el tiempo.

MUCHO MEJOR SERIA CUMPLIR LA LEY QUE HACER NUEVAS COLECTAS

A la gente de plata se le ha despertado una sensibilidad nueva: el amor a la escuela y a los niños. Recientemente han fundado un comité nacional pro escuela que lo preside — aquí siempre las presidencias, hasta las de las Comisiones de tablados, quedan en la familia — un hermano del general Baldomir, que no es general pero también es hombre de armas tomar: contra-almirante de este país sin barcos.

Juan Aguirre y González, que como quiera que sea, fué durante muchos años Director de Enseñanza y actualmente oficia de Ministro de la Suprema Corte, es en ese comité, sólo el segundón del fotogénico contra-almirante.

* * *

EL resto del Comité está formado, casi en su totalidad, por representantes de "las fuerzas vivas" del país.

Según el infaltable manifiesto inicial piensan resolver los problemas de la enseñanza primaria con una gran colecta nacional. Esto no es desdoroso para la escuela que ya está acostumbrada a los donativos, y los ha recibido hasta de la Sociedad Cristóbal Colón.

* * *

SIN embargo desde 1920 hay una ley que éxige a todos los propietarios o arrendatarios de predios mayores de cinco mil hectáreas, que eduquen a su costa a los niños que vivan dentro de los citados predios. El resultado de tan magnífica oportunidad para probar el desvelo de los ricos por los niños pobres del campo, le hacía decir, diez años después, al Dr. Eduardo Acevedo, entonces Director General de Enseñanza Primaria: "Es notorio que no pasan de media docena, el número de estancieros que le han dado cumplimiento — a la citada ley — y es notorio también que forman legión los que despachan a los peones que contraen matrimonio, para evitar la formación de poblaciones infantiles".

RECUERDELO Y REPITALO

POR la ley de ordenamiento financiero de 1935 — va para cuatro años — se creó el "Registro General de funcionarios de la Nación, en el cual se inscribirán todos los funcionarios públicos, dependientes de los Poderes Ejecutivo, Legislativo, Judicial, Servicios Descentralizados (Art.º 193 de la Constitución), Entes Autónomos, Municipios, etc. (Art.º 196 de la Constitución)".

Va para cuatro años, repetimos. De ese Registro aún no se tienen datos. ¿Es que apesar de los muchos cientos de empleados que pululan en la Contaduría, no se ha podido realizar? ¿O es qué se ha realizado y no se quieren revelar las cifras que arroja? Alguna vez intentamos un estudio del punto. BASANDONOS EN INFORMACIONES INDIRECTAS LLEGABAMOS A LA CONCLUSION DE QUE HABIA EN EL PAIS, UNOS 100 MIL EMPLEADOS PUBLICOS. SUMADOS A LOS JUBILADOS Y PENSIONISTAS DABAN APROXIMADAMENTE UN TOTAL DE 200.000 PERSONAS. 200.000 EN UN PAIS DE 2.000.000 DE HABITANTES!

* * *

Se ha vuelto a hablar estos días de la reorganización de las Cajas de Jubilaciones. No hay que hacerse ilusiones. La tal reorganización no pasará de un "bluff", uno de los tantos "bluffs" de César Charlone. Sábido es que la Caja Civil, de todas la más importante por el número de funcionarios que ampara, no ha contado prácticamente, hasta nuestros días con aportes patronales. El Estado le exige a los patrones particulares un aporte determinado para las Cajas a las cuales están afiliados sus obreros y empleados; pero el Estado, en su condición de patrón, considera que no está obligado a hacer aporte alguno. Antes, entregaba la ridícula suma de 144 mil pesos por año. Después, César el osado, cuando hizo el reavalúo destinó 3 millones — a razón de uno por año — en sustitución de esos 144 mil. Los 3 millones se aportaron el 37 y seguimos tan campantes.

Pero volviendo a lo de la reorganización, no se puede reorganizar lo que no se conoce. Y — nótelo bien el lector — el estado de la Caja Civil, por ejemplo, no se conoce, porque no se conoce, ni siquiera lo más elemental: EL NUMERO DE AFILIADOS Y LOS APORTES REALES QUE LES CORRESPONDEN.

LA CAJA — insistimos caro lector para que no se asuste — NO SABE NI EL NUMERO EFECTIVO DE SUS AFILIADOS, NI EL MONTO EFECTIVO DE LAS CONTRIBUCIONES DE ESTOS, NI EL MONTO DE SUS OBLIGACIONES. TODO CALCULO ACTUARIAL, ES, EN CONSECUENCIA, IMPOSIBLE. Puede que en Liberia, ocurra algo parecido. Por eso, todas las reorganizaciones anunciadas no son más que cháchara, y cháchara y cháchara. Palabras, como decía, el otro.

* * *

Otra mentira charlonista, es la afirmación de que tenemos un presupuesto universal y equilibrado. Ni lo uno, ni lo otro.

En recientes trabajos universitarios se ha probado que lo de la universalidad es una filfa. En el presupuesto actualmente en vigencia — y lo mismo sucedió en los anteriores — se dejan sin computar rubros muchas veces millonarios. Por ejemplo, no aparecen los impuestos afectados a las Cajas de Jubilaciones, los también afectados especialmente a Pensiones a la Vejez, el millón y medio destinado a amortizar el préstamo a oro del Banco de la República, los distintos presupuestos parciales que se cubren con proventos etc. etc.

Persona, que tiene porque saberlo, calcula que quedan aun fuera del Presupuesto General, universal y otras yerbas, unos quince millones de pesos.

LA ENTREVISTA DE BURGOS

J. E. SUAREZ



Luis Alberto. — Ah, Paco! Tú sí que eres grande! Si yo pudiera alcanzar con "El Debate" el tiraje que tú conseguiste con los fusilamientos!!!

7 DIAS

* * *

COMENTAMOS EN LA edición anterior la violación del artículo 5 del Código del Niño, por parte del Presidente de ese cuerpo, el as herrerista doctor Roberto Berro, al nombrar "digitalmente" los empleados para los Albergues del interior, cuando la ley impone el concurso.

El lunes, en Cámara, el doctor Frugoni planteó una interpelación al respecto, al Ministro de Instrucción Pública, interpelación deshechada con los votos de la bancada herrerista y algunos diputados colorados.

Cabe recalcar, que en ese momento el tranquilismo constituía mayoría, y que, siguiendo la norma impuesta desde 1933, cuando una interpelación procede, el rechazo es seguro.

* * *

LA INSOLENCIA DE LOS propagandistas del nazi - fascismo, sigue en pleno auge.

Un telegrama de Milán, conocido publicamente, informa, que el Directorio Central de los "Fasci Italiani all Estero", hizo un declaración en la cual se habla de "UNA LEY ANTI - ITALIANA SANCIONADA POR LA CANALLA INTERNACIONAL ESTABLECIDA EN EL PARLAMENTO DE BUENOS AIRES".

Pasamos por alto el insulto que tal declaración significa para el Parlamento argentino, ya que semejante vómito no puede tocarlo.

Pero no deja de ser *fascistamente* gracioso, que el mussolinismo hable de canalla, vocablo que, justamente, lo comprendía.

* * *

EL NAZISMO PROSIGUE con las buenas intenciones que le acreditaran sus anexiones de Checoeslovaquia, Austria, etc.

Un fiel servidor de Hitler, acaba de exhortar a los checos a "NO DEJARSE INFLUENCIAR POR EL ESPIRITU DE BENES. A TRABAJAR EN FAVOR DEL GRAN REICH Y A CONFIAR EN ALEMANIA, CUYO EJERCITO DEFENDERA A BOHEMIA DE CUALQUIER AGRESION".

Ponerse bajo la protección de Alemania y dar a cuidar a un ladrón su dinero... si no es lo mismo, es, seguramente, peor.

* * *

La sensibilidad de los diputados oficialistas queda de de manifiesto a través de este suelto de "La Tarde" de Treinta y Tres:

"La Comisión Parlamentaria encargada de informar sobre el trabajo en los arrozales, visitó nuestro departamento.

Anunciados con anticipación, con más ganas de pescar que de investigar, entre chiste y chiste, hicieron su viajecito y llegaron hasta los arrozales, siendo bien atendidos y viendo lo que se podía ver.

La Comisión regresó a Montevideo, no dijo nada, no hizo tampoco nada y la proyectada legislación sobre el trabajo de los arrozales desapareció de la Orden del Día de la Cámara donde hasta entonces había venido figurando."

Hemos recibido una carta del señor Ivan Martins, aclarando una información nuestra sobre política brasileña.

Por falta de espacio, no aparece en este número.

oOo

El Sr. Carlos Ott nos escribe, refiriéndose a una información publicada en el primer número de MARCHA, para hacernos saber que, por su condición de uruguayo, no milita en las filas del partido Nacional - Socialista.

El Lema Tradicional es un Símbolo nos Manifiesta Martín C. Martínez

EL registro de los lemas que solicitaron los partidos de oposición, no habría tenido ninguna dificultad estando tan deslindados hoy los campos entre independientes y oficialistas — se trate de nacionalistas o de colorados, — habría sido un primer acto para afirmar a aquellas agrupaciones en el terreno de la lucha legal.

La negativa ha sido mal inspirada. Pero no creo que ello sea suficiente para determinar la abstención y menos para retraer a los partidos populares de iniciar los trabajos cívicos.

El lema tradicional es un Símbolo, y un grave peligro el arrebatarlo. No es, sin embargo, un mal que no pueda remediarse con un esfuerzo más denodado; y todavía hay que ver que como van las cosas, falta mucho tiempo antes que llegue la oportunidad de usar de los lemas, y pueden sobrar las ocasiones de obtener una legislación electoral más reparadora o siquiera menos mal inspirada.

Martín C. Martínez.

UNA ANECDOTA

CON el fin de causar el menor perjuicio posible a los hacendados, estaba terminantemente prohibido en el ejército revolucionario nacionalista de 1904 carnear "con cuero", y la piel de los vacunos sacrificados era entregada en perfecto estado comerciable a sus dueños.

La siguiente anécdota comprueba la manera estricta como se cumplía aquella disposición de Saravia, a la vez que ilustra también acerca de la excelente memoria, del ingenio y del buen humor del caudillo.

El 27 del mes de mayo cumplía años el jefe de la 4.a División coronel Juan José Muñoz, y quiso solemnizar su día con un almuerzo extraordinario. A ese fin solicitó de Saravia por intermedio de su ayudante Juan Gusurreta, la indispensable autorización para carnear con cuero una ternera, fundando la peticion en el motivo arriba expuesto, y en la circunstancia de tener visitas.

Saravia accedió gustoso.

No habían transcurrido dos meses, y el jefe de la 4.a División se presentaba formulando la misma petición anteror por idénticos motivos.

— Muy bien, muy bien, dijo el caudillo, — dígale al coronel Muñoz que es lindo ser atento con las visitas, y que puede carnear con cuero. Pero, — agregó de inmediato — recomiéndole que no cumpla años tan seguido, porque de seguir así, va a llegar a centenario antes de terminar la guerra...

SI CUANDO EL RIO suena, agua trae, es preciso preparar el espíritu para una próxima acomodada.

Cierta prensa ha comenzado a hablar sobre la necesidad de que la ganadería y la agricultura, no se encuentren a cargo de un mismo Ministerio.

Comenta el hecho un diario, y lo hace así, en tren de risa a toda marcha:

"Por ejemplo, el Ministerio de Industrias tiene que cuidar simultáneamente del desenvolvimiento de las fábricas nacionales de jaulas de alambre y de madera, que se disputan las preferencias de los compradores, aunque sean igualmente aborrecidas por los volátiles cautivos. Y este no es más que un ejemplo, pues es notorio, que existen numerosas industrias, cuyo desarrollo constituye un obstáculo para el florecimiento de otras de intereses antagónicos".

A lo mejor, detrás de la "idea" se agazapa un riverista, y entonces... cuidado con el inapetente.

...y sin embargo, fué ayer

En esta sección MARCHA ha de hacer desfilar semanalmente, en rápida enumeración los sucesos políticos más importantes ocurridos el año 1933.

Para hacerlos revivir en el recuerdo de quienes, entonces actores o espectadores de esos hechos, los han consciente o inconscientemente relegado al olvido.

Para informar a los que recién asoman a la vida política.

Para reclamar intransigencia en la acción y principismo en la prédica de las fuerzas independientes; para condenar — objetivamente — reticencias cómplices y "mesiánicas esperanzas".

Hace seis años, estábamos en Junio de 1933. El año inagural de la dictadura terrista; el mes de las elecciones de Constituyente; la semana en que se consuma el más burdo atentado electoral que registra nuestra historia política.

I

1. — El General Arquitecto — actual Presidente de la República — era un coronel, cuñado del dictador, llevado por éste a la Jefatura de Policía de Montevideo desde cuyo cargo aseguró materialmente el golpe de estado; sofocó violentamente las manifestaciones obreras y estudiantiles; detuvo y preparó o facilitó el destierro de ciudadanos opositores;

2. — El Dr. Tiscornia — actual Ministro del Interior — a quien tanto han elogiado últimamente galanas y hábiles plumas entonces coartadas en su libertad de escribir, polemizaba con el Dr. Massera sobre el "democratismo" del cuartelazo de Marzo.

Proclamando su adhesión al mismo, decia entre otros desatinos lo siguiente: "Considero que la actitud del doctor Terra fué patriótica. **Había que concluir con una situación que se agravaba más hondamente cada día. No tapemos la realidad. A un gobernante que dice que ha tomado medidas de seguridad por la gravedad de la situación se le contesta dentro de las veinticuatro horas que las deje sin efecto. ¡Qué enormidad!... Los bandidos en la calle, los servicios vitales de la *ciudad interrumpidos*... Cuando se llega a una situación semejante no hay solución dentro de las reglas normales preestablecidas. Es una situación extraordinaria que necesita medidas extraordinarias".**

II

3.o — La dictadura había convocado a "elecciones" para designar constituyentes encargados de ratificar el pacto que en el Cuatrel de Bomberos habían aprobado los partidos que realizaron o colaboraron en el cuartelazo del 31 de marzo.

4.o — Los partidos independientes —a excepción del comunista y del católico— proclamaron la abstención frente a esas pseudo "elecciones" a ralizarse el 25 de Junio.

III

5.o — La situación pre-electoral era —brevemente— la siguiente:

a) **LA LIBERTAD INDIVIDUAL coartada por prisiones por tiempo indeterminado decretadas** con prescindencia y aún con desacato de resoluciones judiciales (caso Basilio Muñoz, Baqué, Irureta Goyena y Santos; abolida por destierros arbitrarios acompañados incluso de violación inicua del derecho de asilo (caso de Luzuriaga)

b) **LA LIBERTAD DE REUNION** anulada ora por el contralor policial de los discursos, ora por la disolución manu militari de las asambleas, ora por la prohibición lisa y llana de las mismas.

c) **LA LIBERTAD DE PRENSA** suprimida mediante un decreto que daba opción a aquélla entre la censura previa o ulterior so pena en este caso de clausura. A la primera hubo de someterse "El Día"; a la segunda, "El Plata" "El País" "Diario del Plata" y "La Calle" órgano batllista entonces en circulación. "La Calle" fué clausurada a raíz de su primer número. Se prohibió su reaparición hasta después de celebradas las "elecciones".

d) **ADEMAS:** allanamientos de domicilios, amovilidad de los funcionarios, intervención y coacción policial en gran escala, clausura de centros políticos, etc., etc.

6.o — Cabe recordar entre otros hechos no menos graves, la obstrucción a la reunión de la Convención Batllista; la suspensión del suministro de energía eléctrica al edificio en que sesionaba el directorio del Partido Nacional; la clausura y allanamiento de la seda de la Agrupación Nacionalista Demócrata Social.

A este respecto se hizo pública entonces esta resolución: "El Directorio del P. Nacional denuncia ante la opinión pública le clausura por la fuerza policial de la sede de la Agrupación N. Demócrata Social y de la imprenta del periódica "ACCION" con decomiso de plomo y originales..."

IV

7.o — Llegó el 25 de Junio; y con él todo un renacer de milágros bíblicos: ausentes que hicieron acto de presencia ante las mesas receptoras de votos de la reconstrucción; muertos que votaron; hojas en blanco que por obra y gracia de los directores del escrutinio se transformaron en sufragios.

8.o — El Directorio del Partido Nacional expresó esta, "en posesión desde ya de datos concluyentes, que expondrá en su debida oportunidad, para demostrar al desnudo los procedimientos inauditos de la Dictadura".

Poco después esa autoridad daría a publicidad la célebre carta en que ases marxistas — antes de la elección— proclamaban el que luego sería resultado oficial de las mismas, sobre la base de un cálculo de cuarenta centésimos por voto.

9.o — El Partido Batllista lanzó un manifiesto afirmando que: "ante la conciencia democrática de la República el acto realizado es y será inexistente y nulo".

10. — En el mismo sentido el Partido Socialista afirmaba: "La Constituyente será otra Asamblea Deliberante y nada más".

11. — Mientras tanto, en la presidencia de la Corte Electoral designada por la Dictadura, imperturbable, el Dr. José Irureta Goyena.

Ha Sido Implacable la Adversidad con los Principales Gestores del Cuartelazo de Marzo

Demichelli se salvó de la muerte, a raíz del atentado de que fuera objeto por parte de Ghigliani, para sufrir su ocaso político

EL ECLIPSE DE OTAMENDI Y DE DAGNINO

Cavassa, el responsable material del atentado de Pando, después de cruel enfermedad vése alejado de la Policía de Investigaciones

TERRA, GHIGLIANI, DEMICHELLI, PATRON, OTAMENDI, DAGNINO Y TANTOS DE LOS OTROS

Alguien ha dicho alguna vez que nadie se va de esta vida sin antes purgar debidamente en la tierra el castigo de sus culpas. La verdad de tal afirmación resulta irrefutable.

La historia del mundo entero está llena de ejemplos que demuestran en forma inequívoca como nadie consigue escapar a la justicia del destino. Es implacable.

Jamás perdona a los culpables.

UNA SERIE DE HECHOS VERDADERAMENTE SUGESTIVOS

Sugiérenos estas reflexiones una serie de hechos — verdaderamente impresionantes — que tienen directa relación con algunos de los hombres que se caracterizaron como principales sostenedores del régimen de gobierno instaurado en el país como consecuencia del golpe de estado de 1933.

Sólo nos separan seis años de ese vergonzoso episodio de nuestra historia política. Pero la verdad es que este relativamente corto lapso de tiempo ha sido más que suficiente para muchos de esos hombres, que tuvieron activa participación en aquel incalificable suceso, pudiesen pagar, hasta con creces en algunos casos, la terrible deuda que por ese motivo contrajeron con sus propias vidas.

La adversidad parece que persiguiera en forma implacable a los autores del cuartelazo de Marzo.

¿Cuáles son los hechos en que nos fundamos para expresarnos de este modo? Vamos a verlos enseguida.

POSTRADO EN LA CAMA ESTA HOY EL EX-DICTADOR

Empecemos por hablar del exdictador.

Gabriel Terra, sobre cuya conciencia debe recaer en estas horas el remordimiento que persigue brutalmente hasta la muerte a todos los grandes culpables —está en estos momentos postrado en la cama.—

Sólo lo rodean sus familiares. El pueblo —su pueblo— permanece completamente indiferente ante su triste destino.

Por nuestra parte, no vamos a decir que nos alegramos del lamentable fin de este hombre que tanto mal hizo a nuestro país.

Queremos solamente expresar que la enfermedad y la muerte no son sino meros accidentes naturales de la vida.

Vivo, enfermo, o muerto, pues Terra es y seguirá siendo para nosotros lo que siempre fué. Eso es todo.

DEMICHELLI SE SALVO DE LA MUERTE PARA CAER EN EL OCASO POLITICO

Pasemos ahora a ocuparnos de Alberto Demichelli, el ex-ministro de Interior de la dictadura.

Como consecuencia de una hábil maniobra política, se vió obligado a abandonar la Secretaría de Estado que tenía a su cargo. El herrerismo no lo quería.

A partir de este instante, De*michelli cayó en desgracia.*

Primero debió sufrir el abandono de su gran amigo el dictador Terra, que por satisfacer a su compinche Herrera, no tuvo empacho en sacrificar a quien había sido uno de los principales propulsores de su gobierno.

Demichelli se convirtió entonces en un opositor intransigente.

Fundó un diario — que alcanzó vasta popularidad — y se dedicó a combatir con toda energía a ese régimen que él mismo había ayudado a apuntalar.

Más tarde, a raíz de una ardorosa polémica periodística de carácter personal que sostuviera con Francisco Ghigliani — otro de sus amigos de ayer — estuvo a punto de perder la vida.

En efecto, el entonces director del diario "El Pueblo", prevalido de su alta posición en el gobierno, intentó poner fin a la existencia de Demichelli, descerrejándole tres tiros por la espalda.

Después de este trágico episodio, el ex-ministro del Interior de Terra, intentó recuperar el terreno perdido, pero finalmente debió rendirse ante las circunstancias adversas.

LA TRAGICA DESAPARICION DE FRANCISCO GHIGLIANI

Pronto la adversidad debía ensañarse con el frustrado matador.

También Ghigliani siguió la misma suerte que Demichelli.

De la noche a la mañana, en forma inexplicable, se vió privado del apoyo del entonces dictador.

Un buen día, inesperadamente, "El Pueblo" anunció que Ghigliani abandonó su dirección.

Desde ese momento el correntino pasó a vivir en el silencio. En el silencio contrajo enlace por segunda vez en su vida. En el silencio se gestó su trágica desaparición...

Una mañana circuló, con la rapidez de un reguero de pólvora, la noticia de que se había suicidado. —Alrededor de su muerte corrieron las más encontradas versiones. Hubo quienes se resistieron a creer en el suicidio. No faltaron tampoco los que atribuyeron su desaparición a exigencias de la alta política.

Se hablaba de un libro que Ghigliani estaba escribiendo y que, según se decía, pensaba hacerlo imprimir y circular en Buenos Aires. Asegurábase que si ese libro hubiera aparecido, muchas cosas que todavía hoy permanecen en el misterio, referentes al golpe de Estado, habrían salido a luz.

En fin, el caso es que las circunstancias que rodearon la trágica muerte de Francisco Ghigliani resultaron y resultan todavía verdaderamente inexplicables.

A la historia le compete la labor de aclarar algún día ese misterio.

EL INCIDENTE QUE COSTO LA VIDA A ANICETO PATRON

Aniceto Patrón, ex-ministro de obras Públicas de Terra y amigo entrañable, casi un hermano, de Luis A. de Herrera, tampoco escapa al destino que aguarda a los culpables.

Los acontecimientos políticos lo pusieron en el trance de hacerse opositor. Esto le trajo como inmediata consecuencia la enemistad de Herrera. Pero la fatalidad no paró ahí.

Un día, por cuestiones de carácter privado, sostuvo un incidente, a mano armada, en la vía pública, con un médico, antiguo correligionario suyo. L, víctima de la depresión nerviosa que por tal causa padeciera, sufrió un síncope que le costó la vida.

EL FRACASO ELECTORAL DE OTAMENDI Y DE DAGNINO

Tampoco pueden evitar la fatalidad Otamendi y Dagnino.

Uno y otro eran considerados por sus respectivos bandos políticos como verdaderos caudillos electorales de Montevideo.

La fracción herrerista acaudillada por el ex-ministro de Instrucción Pública de la dictadura, había llegado hasta lograr sacar electos seis diputados por la capital.

En cuanto al ex-Intendente de Montevideo sabido es que en vida del propio José Batlle y Ordóñez se permitía el lujo de ganarle a este las elecciones internas del batllismo.

No *obstante esos antecedentes* lo cierto es que en las últimas elecciones, realizadas en 1938, ni Otamendi ni Dagnino resultaron electos para ningún cargo.

Políticamente, pues, han sufrido un verdadero eclipse.

LA SUERTE DE CAVASSA

Por último, vamos a ocuparnos de un hombre, que, sin figurar para nada en nuestra escenario político, tuvo no obstante la virtud de captarse la antipatía popular, a raíz de ciertos lamentables sucesos de que fuera principal protagonista.

Nos referimos al ex-segundo jefe de la Policía de Investigaciones, el tristemente célebre comisario Cavassa.

Como se sabe, es a este policía a quien la opinión pública, con rara unanimidad, atribuye la responsabilidad material de la muerte de Grauert, caído valientemente en la carretera a Pando, ante la metralla policial.

Asimismo se le señala como a uno de los principales complicados en el asunto relacionado con las torturas policiales de que se hizo víctima a los presos políticos, alojados en los sombríos calabozos del Cuartel del Cuerno de Bomberos, durante los días que siguieron al 31 de marzo de 1933.

Cavassa tampoco ha podido evitar que la fatalidad se cerniera sobre él.

El año pasado estuvo al borde de la muerte, víctima de una grave enfermedad de cuyos fatales efectos escapó milagrosamente.

Volvió a ocupar su cargo en la Policía de Investigaciones, pero a los pocos meses se vió alejado del Instituto Policial.

Es que alguién se ocupó de obtener su traslado a una de las dependencias del Ministerio del Interior.

Hoy desempeña allí un simple puesto oficinesco.

El destino es, fuera de duda, un justiciero implacable.

Montevideo Julio 1 de 1939

César Servente

La Verdad... Pero Toda la Verdad

La "Rione", — es decir la Comisión F. y T. de las Obras del Río Negro, — ha confesado ya para la obra, — EN SU PRIMERA ETAPA ACTUAL — un costo de 58 y medio millones de pesos. "El Día" ha acotado la no inclusión en esa suma de las pérdidas de cotización de títulos; pérdidas por cotización de los 48.000.000 millones y pérdida sobre los millones que faltan (quizá se nos diga que los pagarán directamente "beneficios del cambio", impuesto a la producción y al consumo). Tenemos de cualquier modo fácilmente 62 millones de pesos.

Peró es que además es fácil así, a "prima fafie", con bastante seguridad encontrar un aumento que puede llegar a CUATRO MILLONES MAS.

Preguntamos pues: ¿cree todavía la "Rione" en este momento, o creía al hacer su último memorándum, que bastarán 5 millones de pesos para el rubro "Expropiaciones"? O preve ya que puedan necesitarse algunos dos o tres, por ejemplo, milloncejos más?

Preguntamos también: ¿cree la Comisión Financiera y Técnica, y cree la Oficina Técnica de la Comisión, que con 400 mil pesos se hace el cambio de vía del Central? ¿En qué estado está este asunto? No cree razonable la "Rione" prever que el costo de este rubro se acerque lógicamente y con los datos de anteproyecto, más a la verdad presumible colocándole UN UNO DELANTE que no colocándoselo?

Quienes tenían razón, dentro de las más lógicas previsiones, ¿los que aseguraban que el costo se elevaría muy por encima de lo que se confesaba, — comprimía para encuadrarlo en los 48 del decreto - ley, — o los que sostenían el costo de 48 millones, y hablaban de 80 para LA OBRA COMPLETA?

CALENDARIO POLITICO

VIERNES 30. — Es concedida la apelación interpuesta por el Fiscal del Crimen en la causa que se sigue contra el Dr. Bernardo García. Entenderá el Tribunal de Apelaciones de Primer Turno.

* * *

SABADO 1 de Julio. — En Buenos Aires, donde se hallaba radicado desde hace muchos años, fallece el Ing. Luis Pastoriza de destacada actuación en las revoluciones nacionalistas del 97 y de 1904.

* * *

DOMINGO 2. — "Historia de un desencanto", titula un diario de la mañana el "canard" sufrido por "El Debate", al noticiar que el gobierno había conferido una misión diplomática en Alemania al Dr. L. A. de Herrera. Información que motivó el lacónico desmentido del Ministerio de Relaciones Exteriores de que "Al Dr. Herrera no se le ha confiado misión alguna, ni en Alemania, ni en parte alguna".

* * *

LUNES 3. — *En el salón de actos públicos del Ateneo*, se realiza un gran homenaje a la memoria del Dr. Domingo Arena.

* * *

Se da como segura la designación del Sr. Vicente Costa para la Presidencia del Banco de la República.

* * *

MARTES 4. — El Instituto Uruguayo de Investigación y Lucha contra el Fascismo publica un manifiesto en el que dice que "constituye un atentado intolerable a nuestras normas democráticas y a nuestra soberanía la visita del Dr. A. de Herrera al general Franco en el momento que este anuncia clara y brutalmente sus propósitos de reconstruír el viejo imperio".

* * *

Por orden del Ministerio de Defensa Nacional, ha sido intervenida la imprenta militar. Mientre dure la investigación, permanecerá alejado de su cargo, el Director de ésta dependencia, señor C. Alvarez Aguiar.

* * *

MIERCOLES 5. — Un diario independiente informa que existen 9.000 expedientes de jubilaciones o pensiones en trámite en la Caja de Jubilaciones de la Industria, Comercio y Servicio Públicos. Son 9.000 hogares — dice el colega — que merced al interminable expedienteo seguido, pasan las de Caín a la espera de que se liquiden las pasividades a que tienen perfecto e inalienable derecho.

* * *

JUEVES 6. — El país sigue esperando el regreso del viaje de turismo que viene realizando por el Brasil el Dr. Charlone, para conocer los detalles de la famosa aventura minera que habría costado a la nación, según veridicos cálculos, cerca de 3 millones de pesos.

Como se Organiza la Quinta Columna de la Traición

GRITO DE ALARMA

La pequeña gran prensa de campaña, admirable por tantos motivos, fué la primera en denunciar la obra de perversión nacional que realizan las escuelas nazi-fascistas en el Uruguay, con la indiferencia o la simpatía de nuestras autoridades.

La doctora Paulina Luisi demostró, en un serio y documentado libro, todas las mostruosidades que se realizan en la Scuola Italiana de Montevideo, en donde se enseña a nuestros niños a no discutir jamás las órdenes de Mussolini (Libro 4.o de Lectura, página 54); a adorarlo como un dios; a recordar con veneración el día en que nació (Libro 4.o pág. 8); a adorar las grandes fechas de la Italia Fascista (ídem, ídem); en tanto que no se menciona una sola de nuestras grandes fechas nacionales.

En junio del año pasado el Dr. Frugoni denunció a la Cámara, con pelos y señales, la obra antinacional de las escuelas nazifascistas. No se alzó una voz para refutarlo y, cuando exigió que se decretara una investigación, los diputados marzistas la rechazaron con arguciaş y leguyerías, reconociendo —no obstante— que las denuncias del doctor Frugoni eran la fiel expresión de la verdad. Nada hicieron tampoco ni el Poder Ejecutivo, ni las autoridades de Primaria ni las autoridades de Secundaria. La histórica frase de Herrera y Obes es aplicable a la actitud de nuestro gobierno: "La justicia estaba ciega, muda, sorda y manca. Tenía la parálisis de la complicidad."

Pero nosotros no escribimos para convencer a quienes están atacados de "la parálisis de la complicidad", sino para informar al pueblo, el único que será capaz de barrer algún día con todas las ignominias, vergüenzas y "parálisis".

LA "ENSEÑANZA" QUE SE IMPARTE EN LAS ESCUELAS NAZIS

Para tener una pálida idea de cómo se desquicia y atrofia la mente de los niños que concurren a estas escuelas, bastará tener en cuenta los hechos siguientes:

LAS ESCUELAS ALEMANAS EN MARIDAJE CON LA JUVENIL DEL NAZISMO

No somos nosotros, son ellos quienes lo dicen:

"Un trabajo de importancia será para el año "próximo completar el ciclo de canciones alemanas con ayuda de la Jugendbund." (Memoria de 1937, pág. 31). Como dijimos en el primer número de MARCHA, la Jugendbund es la juvenil del Partido Nazi del "Distrito Uruguay". En la página 50 de la Memoria recién citada se dice que "fué planteada la conjunción de fuerzas entre "escuela y Jugendbund", cuando Joaquín Berger, el Führer de la juventud nazi, visitó el Liceo Alemán.

LAS CELULAS NAZIS SE REUNEN EN LAS ESCUELAS ALEMANAS

Existen otras pruebas objetivas de lo que son las escuelas que ha sembrado el nazismo para conquistar nuestra juventud: como dijimos en el primer número de MARCHA, las células nazis de Pocitos, Centro y Socorros Mutuos se reunen en el Liceo Alemán, y la célula del Cerro efectúa sus reuniones en la calle Bogotá 3895, local de la escuela nazi, que dirige la Srta. Ida Meyer. (Datos tomados de "Deutsche Wacht", el órgano oficial de los nazis.)

EL JEFE DEL NAZISMO DISTRIBUYE DONACIONES

Habla la Memoria de 1937 de una "donación" extraordinaria del Ministro del Reich, Rudolf Hess, cuyo reparto ha sido confiado al Jefe Superior del Distrito Uruguay, Sr. Julio Dalldorf". Y en la Memoria de 1938 se refiere que el 8 de Julio se efectuó un cocktail de la Directiva y de los maestros de la Escuela, al que concurrieron el Ministro Langemann y el Jefe de Distrito.

RACISMO

Según se desprende de la última Memoria, los alumnos son clasificados según el porcentaje de sangre alemana que corre por sus venas. Medítese en este hecho y recuérdese la opinión despectiva de Hitler acerca de los pueblos mestizos de América del Sur ("Mi Lucha", p. 84 de la edición chilena) y la exposición hiriente de Rosenberg, el máximo teórico del nazismo: "la bastarda Sudamérica".

PROPAGANDA ANTISEMITA

La Memoria de 1938 trae una nómina de las personas e instituciones que han donado algo al Liceo Alemán. La lista es interesante, porque aparecen allí, en estrecho maridaje, casas nazis y vendepatrias criollos. Pero ahora nos interesa puntualizar una de las instituciones donantes: la Internacional Antisemita,, de Erfurt, que distribuye propaganda antijudía en todo el mundo, y nutre de "información" a todos los pasquincitos antisemitas. ¿Qué manda la Internacional Antisemita al Liceo Alemán? No se necesita mucha agudeza para saberlo. ¿Qué puede mandar sino propaganda racista y antisemita? ¡Así se envenenan las impresionables mentes juveniles; así se les inculca el desprecio mezquino y el odio bestial por los hombres de otras razas!

¿QUE HACEN LAS AUTORIDADES?

..Las autoridades de Primaria afirman que carecen de resortes legales para poner coto a la obra antinacional y antihumana de las escuelas nazifascistas. Sin embargo, la legislación escolar vigente prohibe el odio de razas. El Programa de Enseñanza Primaria para las Escuelas Urbanas, obligatorio para todos los organismos, sean públicos o privados, dice en la página 29 que la enseñanza debe ajustarse, entre otros, a los siguientes principios: "Justicia para todos, sin distinción de razas..."

ENUMERACION DE LAS ESCUELAS NAZIS QUE CONOCEMOS

La Hindenburg - Schule.

La principal de todas es la Hindenburg-Schule, o Liceo Alemán, con local en Soriano 1658. Concurren a esta escuela cerca de 500 alumnos, que reciben enseñanza primaria y secundaria. Lo que constituye el colmo de la complacencia es que el Liceo Alemán, así como la Scuola Italiana, sigan gozando de la habilitación del Estado. Digamos primero que la habilitación constituye un verdadero privilegio por cuanto significa la equiparación con los liceos oficiales. ¿En qué se traduce prácticamente este privilegio? En que un alumno liceal de la Scuola Italiana o de la Hindenburg-Schule puede ser exonerado por la sola voluntad de los profesores que allí dictan clases. Las entidades de Secundaria, atacadas, ellas también, de "la parálisis de la complicidad", no tienen la disculpa de la ignorancia, por cuanto conocían muy bien las denuncias públicas a que nos hemos referido, y pese a ello prorrogaron hace un mes la habilitación al Liceo Alemán y a la Scuola Italiana. Quede bien sentado que esta resolución contó con la firme oposición del Sr. Arq. Leopoldo Agorio.

Escuela de Peñarol. — Sabemos que en 1938 concurrían 82 alumnos.

Escuela del Cerro. — Funciona en la calle Bogotá 3895, bajo la dirección de la maestra Ida Meyer.

Escuela de la obra del Río Negro. — "El Heraldo", de Florida, en su número del 23 de Abril de 1938, denunció que esta escuela ostentaba en sus paredes dos grandes lienzos: uno, el retrato de Hitler; el otro, el del dictador Gabriel Terra.

La Memoria de 1938 informa que el maestro de castellano de esta escuela es José María Barreto.

Escuela Ulmenau (en el Depto. de Paysandú). Dictan clases en ella: Reinhold Becker, maestro importado de Alemania, y un tal Bassewitz.

Escuela de Buricayupí (en el Depto. de Paysandú). — La dirige el maestro nazi Gosthard Fuches.

Escuela de Parada Rivas (o Quebracho, Departamento de Paysandú). — La dirige el maestro Melorkens. A esta escuela concurren los hijos de los colonos alemanes que viven en los campos del Führer sanducero Alfredo von Metzen (hijo). La gallarda prensa democrática de tierra adentro ha revelado que los niños de esta escuela no saben castellano ¡y son uruguayos!

Escuela de "La Palma" (lugar próximo a Sarandí del Yí). — *Ignoramos* si esta escuela sigue funcionando aún. Fué fundada en 1937, gracias a la intervención del ministro nazi, que prometió a los chacareros alemanes de aquella zona proporcionarles "una escuela para educar e instruir "a los niños de los colonos conforme a las ten-"tendencias de su país" (*Información proporcionada por "El Heraldo"*). En 1938 estuvieron al frente de esta escuela los maestros nazis Rodolfo Hartmann y los hermanos Kurt.

Escuela de Palermo (Depto. de Florida). — Carecemos de datos sobre esta escuela. Su existencia es indudable, por cuanto así lo confirma la Memoria de 1938.

EL PROBLEMA ES GRAVE Y URGE

Lo dicho basta y sobra para comprender la gravedad del problema. En efecto, mucho antes del ataque frontal, el fascismo socava la resistencia de los países que codicia, dividiéndolos (antisemitismo) y creando la quinta columna de los vendepatrias y traidores mediante la enseñanza, la radio, la propaganda escrita (diarios, volantes, folletos, etcétera) y el soborno a los politicastros más corrompidos, "como a la vista está". Es decir: antes que los cañones, el imperialismo fascista nos manda los corrosivos para minar nuestra salud: escuelas totalitarias para nuestros niños, propaganda para los adultos ingenuos, dinero para los dirigentes que tienen alma de traidores. Todo esto ha sido explicado magistralmente por el dirigente nazi, conde Karl von Der Eichen, muerto en 1935 en un encuentro entre esbirros y obreros. Dijo Der Eichen en su libro "Plan de Operaciones": "Contamos con grandes diarios en Sudamérica, con "grupos y partidos nacionalistas que aplican mé-"todos de represión análogos a los del Nacional-"Socialismo. Cuando nuestra poderosa armada, "nuestro invencible ejército y nuestra aplastante "aviación enfilen hacia Sudamérica, no sólo no "encontrarán quienes les ofrezcan algo parecido "a una resistencia que no sea ridícula, sino que "dispondremos de quienes los reciban con todos "los honores."

La Semana ECONOMICA

CONTINUO durante la semana la suave valorización de nuestro peso, que se cotizaba el día 28 de Junio a 13.09 por Libra, para cerrar a 13.04.

Los Bancos particulares cotizaron en aquella fecha a 13.14, cerrando ahora a 13.07.

El mercado presentó una calma absoluta, casi sin operaciones. El exterior y la especulación no tuvieron intervención.

El mercado argentino presentó el mismo cuadro y en general, todas las monedas mantuvieron sus cotizaciones sus cotizaciones de la semana anterior, en el mercado internacional.

IMPORTACION

Se hizo la distribución de parte de las cuotas de Alemania, Bélgica, Francia, Holanda, Inglaterra e Italia.

También se han abierto cuotas especiales con cambio dirigido para Bélgica y Holanda. En cambio libre para EE. UU., Canadá, etc. y algunas con cambio compensado para varios países.

El 1.o de este mes entró a regir el nuevo sistema de autorización de permisos de despacho, con las consiguientes dificultades de los trámites complicados. También se dictaron nuevas disposiciones sobre la documentación, venta de cambios para importación, etcétera.

LANAS

Hubo mucha actividad en el mercado, con los precios en suba, pagándose ahora hasta 7.20 por lanas supras y 6.80 por lanas buenas. El stock actual para negociar se calcula en 10.000 fardos, todos ellos de lanas finas, no habiendo existencia de lanas gruesas.

El continente figura como fuerte comprador, habiéndose retirado del mercado EE. UU.

Durante el mes de Junio se embarcaron 15.000 fardos, haciendo un total en la zafra actual de 96.000 fardos.

CUEROS

También en este mercado se anotó firmeza con la entrada de Italia a comprar. El stock es reducido y las entradas muy pocas.

BOLSA

Una flojedad pronunciada fué la característica del mercado, arrojando el balance una pérdida aproximada de 0.50% para los títulos del Estado, manteniendo sus precios las acciones industriales. El volumen de operaciones, pobre.

TITULOS URUGUAYOS EN EL EXTERIOR

Terminó la amortización de U$s. 200.000 de 3 3/4% en New York aflojando el precio de estos títulos. La consolidada en Londres también se cotizó un punto menos. El Conversión 5% en París y el 4 % en New York se mantienen en los precios de la semana anterior.

CALENDARIO INTERNACIONAL

VIERNES 30.—La situación en Danzig se agrava rapidamente. Temen un "Pustch" nazi. Polonia reitera sus propósitos de resistir la anexión. Por boca de Lord Halifax Gran Bretaña afirma que hará efectiva su ayuda al estado polaco en caso de agresión.

SABADO 1.o—Francia y Gran Bretaña trasmiten nuevas proposiciones a Moscú. Acceden a la mayor parte de las exigencias rusas. — Sigue la inquietud alrededor del problema de Danzig. — En Extremo Oriente continúa la actitud japonesa antibritánica.

DOMINGO 2.—Es firme la reacción franco-inglesa contra el nuevo intento nazi de incorporar Danzig. Ante ella cede la presión germana. — En Moscú se celebró una nueva conferencia entre Molotov y los representantes anglo-franceses. Hay confusión sobre el estado de esas negociaciones.

LUNES 3.—El miércoles se inicia la conferencia británico-japonesa en Tokio. Sin embargo continúa incambiada la situación en Tsientsin. — La Cámara de Representantes estadounidense desechó la alteración de la ley de neutralidad. Eso impedirá la venta de armamentos a los estados extranjeros en caso de guerra.

MARTES 4.—Molotov entregó la contestación rusa a los representantes de las democracias. — Se desconocen aún sus términos. — Polonia exige explicaciones al Senado de Danzig sobre los preparativos militares que se realizan en la ciudad libre. En la Mongolia sigue la lucha reciamente entre mongoles y japoneses.

MIERCOLES 5.—Se conocen las nuevas objeciones rusas a la alianza tripartita. En Tokio han iniciado sus conferencias los delegados británicos y japoneses sobre el bloqueo de Tsientsin. —Polonia envió a Danzing su pedido de explicaciones.

JUEVES 6.—Declinan las esperanzas de que se concierte rápidamente la triple alianza. —La U. R. S. S. reclama la inclusión de Polonia y Turquía en ella.— En el Japón los elementos militares presionan al gabinete para que renuncie.— De triunfar en sus propósitos Japón integraría la alianza militar Berlín-Roma.

DETRAS DE LA PUERTA

MISTERIOS del Kremlin.— A menudo se pregunta quienes son los verdaderos dirigentes de la política rusa, especialmente en el orden internacional.

Quienes conocen los entretelones afirman que el verdadero director no es Molotov, ni Stalin, ni Poterokim. El real Ministro de Relaciones Exteriores es Idanov, personaje oscuro e influyente del "entourage" de Stalin.

Idanov no tiene aún cuarenta y cinco años. Actuó como jefe de la Checa en Nijni-Novgorod donde fué implacable perseguidor de los nemigos del régimen. De allí lo elevó Stalin al secretariado particular suyo y a la Presidencia de la Comisión de Relaciones Exteriores del Consejo Supremo.

Es ese misterioso personaje, —que nunca ha tenido contacto con los Embajadores extranjeros,— el que en la sombra orienta la política internacional de la U. R. S. S.

* * *

PARA SALVAR A LONDRES

"El Ministro del Aire ofrece un premio de un millón de libras al inventor capaz de detener un motor de avión a más de cien metros de distancia".

Tal declaración fué hecha hace días por un funcionario de ese Ministerio en Gran Bretaña.

Desde hace años centenares de hombres trabajan en Inglaterra, noche y día en los laboratorios para descubrir el "rayo mágico". Como ha corrido el rumor de que en Alemania se había preparado ya esa arma fatal para la aviación enemiga, las investigaciones se han realizado apasionadamente.

Viajeros llegados de Alemania aseguraban que repentinamente todos los automóviles habían sido inmovilizados en un radio determinado alrededor de tal ciudad.

Cada semana el Ministerio del Aire examina nuevos proyectos. Muy poco se ha adelantado. Por eso se ofrece esta prima enorme de un millón de libras para provocar una mayor emulación en el mundo de los inventores...

* * *

LAS decepciones del Fuherer.— Hitler ha recibido en los ultimos tiempos, una serie de sorpresas desagradables. La primera y quizás la peor concierne a Polonia, de la que esperaba una actitud más complaciente y sobre todo más sumisa.

Nunca pensó que ese país, con el cual fué el primero en tratar podría un día enfrentársele valerosamente. Creyó quizás que gracias a las concesiones hechas a expensas de los Soviets, de los pequeños estados bálticos, Lituania, Letonia, el gobierno polaco le permitiría liquidar a su antojo el problema de Danzig y el del corredor polaco.

Ha sucedido precisamente lo contrario. Los polacos estiman, con razón, que el libre acceso al mar es para ellos una cuestión vital y no quieren ceder ni sobre Danzig ni sobre el corredor que se confunden muy estrechamente. Pues desde el minuto en que pierdan aquella ciudad habrán perdido también el corredor, que quedará en adelante bajo el fuego de la artillería pesada de Alemania.

La Semana INTERNACIONAL

DE MUNICH A DANZIG

FRENTE *a la inquietud creada por el problema de Danzig, no es fácil sustraerse al recuerdo de los acontecimientos que en setiembre último culminaron en Munich con el sacrificio de Checoeslovaquia. Instintivamente las situaciones se asocian. Según la temerosa previsión de muchos, quien sabe si también no habrá que asociar las soluciones.*

Es que actualmente en Danzing, como en Praga hace unos meses, se está jugando la suerte de Europa.

Entonces, igual que ahora, del lado de Alemania, las mismas tácticas, las mismas reivindicaciones pangermánicas, idénticas palabras e idénticos confusionismos. Detrás de todo eso un claro propósito anexionista. Pero es difícil que con iguales procedimientos se alcance el éxito buscado.

El genio alemán es profundo y tenaz; pero carece de ductilidad. De la crisis del "sudeten" a la crisis presente, en lo sustancial, sus procedimientos no han variado. La sagacidad política, que no puede negársele a Hitler y a sus consejeros, no les ha permitido sin embargo comprender que Munich y sus consecuencias inmediatas (Bohemia, Moravia, Albania) han sido frutos amargos para los gestores de la política del apaciguamiento y la condescendencia con los países totalitarios.

Tarde y costosamente, los gobernantes de Francia y Gran Bretaña, han comprendido que la política de la violencia y del hecho consumado no puede contrarrestarse con renunciamientos parciales ni con sutilezas diplomáticas; que la fuerza, erigida en norma de acción política, solo puede eficazmente enfrentarse con la fuerza o la amenaza de la fuerza. Los acontecimientos que siguieron a la "pacificación" de Munich tienen que haber engendrado esa convicción en el espíritu de quienes, sinceramente o no, fueron los más obsecados sostenedores de las fórmulas de apaciguamiento. Tarde y costosamente, repetimos, se ha ido operando ese cambio de sentido y de tono, sobre todo en la política inglesa.

Y es este cambio radical lo que el Sr. Hitler parece no haber comprendido cabalmente. De no ser así, otras quizá hubieran sido sus miras en la hora actual y otros sus procedimientos.

* * *

POR *eso es aventurado pensar que en Danzig está en germen una nueva capitulación de las democracias. Son muy diversas hoy las circunstancias. Basta señalar algunas.*

De setiembre a la fecha Gran Bretaña y Francia han multiplicado su preparación bélica y han ajustado el cuadro de sus alianzas. Polonia, Turquía, probablemente Rusia, Grecia y Rumania. La formación de un frente antiagresivo ha sido la obra tenazmente perseguida en estos últimos meses por la diplomacia inglesa. La incorporación de Polonia y Turquía, tan lejos de las democracias cuando la crisis de setiembre establece una clara ventaja militar y estratégica en favor de éstas.

En el orden interno también de setiembre a acá las dificultades se han suavizado. En los prolegómenos de Munich fuertes corientes de opinión se inclinaban en Francia a ceder ante las exigencias alemanas. Conservadores y también gente de izquierda. No hay que olvidar que el propio Blum sugirió la neutralización de las zonas checas reclamadas por Alemania.

Igual fenómeno en Inglaterra. Por una parte la presión de los Dominios hacia las soluciones de transacción y de paz; por otra, grandes núcleos de opinión tratando de no darle al problema checo entidad suficiente como para provocar un conflicto europeo; por último, los círculos pro-alemanes con influencia considerable en las esferas oficiales inglesas. Todo eso hizo posible primero lo de Bertchstesgaden, lo de Godesberg y la claudicación vergonzosa de Munich.

Pero todo eso hay que creer que ha cedido. Los signos exteriores por lo menos autorizan a afirmarlo.

* * *

LO *natural es, pues, que al concretarse la amenaza sobre Danzig,en esta especie de finta de los últimos días, la reacción haya sido enérgica, firme y clara. Ni Danzig correrá por ahora la suerte del Sudeten, ni Varsovia está dispuesta a jugar el papel que desgraciadamente le fué impuesto a Praga.*

Los gobernantes franco-británicos han sido bien explícitos en las palabras. Hay que esperar que en los hechos ellas serán ratificadas. Una claudicación más entregaría los destinos de Europa y aún los del mundo a la ambición ilimitada del expansionismo nazi.

Y nos parece que en materia de claudicaciones ya todo ha sido hecho. Por nuestra parte seguimos creyendo que el día que Inglaterra y Francia se dispongan a cruzar armas con el fascismo, los días de éste están contados.

JUAN PEDRO ZEBALLOS

Cara y Cruz de América

Espíritu y Cuerpo del Radicalismo

En el número anterior de MARCHA, al honrarme intitulando un suelto con mi nombre, se hizo la siguiente referencia: "El proceso político argentino está pasando en estos momentos por una fase de especial significación. Dentro del Radicalismo es cada vez más aguda la crisis derivada del divorcio entre la dirección — que sigue una política de conciliación nacional— y la opinión partidaria, que se mantiene intransigente frente a la reacción imperante desde el 6 de Setiembre" Y, como se dice a renglón seguido, que *nosotros* (el suscrito y su gran amigo el coronel Pomar) somos la "encarnación" que ha tenido" el verdadero espíritu del Radicalismo, me veo precisado a contestar:

Efectivamente, esta *crisis* existe. Es la *pugna* entre el espíritu y el cuerpo del Radicalismo. Diríase entre su alma y su estómago, por salvar intacto el demiurgo de su existencia esencial. La pugna por la conservación de sus principios magnéticos y la táctica que quiere *posiciones* a cualquier precio, sin advertir, que, como diría Irigoyen a Sáenz Peña, según Gálvez: "que ustedes son la razón de nosotros", a lo que contestaría Saenz Peña: "Como argentino, me felicito y enorgullezco por su actitud".

Pero, lo peor de esta pugna es que se realiza frente al enemigo, que ha de aprovechar, como es natural, beneficios exclusivos.

Deseo destacar aquí, como *premisa*, que no reprocharía al "conservador" su conservadorismo en sí, porque cuando sea honesto tiene un sitio fijado de alta categoría patriótica en la conducción política del Estado. Su *papel* de contrapeso a las innovaciones audaces del "izquierdismo" o "radicalismo", elemento necesario y prudente al equilibrio nacional, como legítimo a las aspiraciones de la tradición histórica, esencial también a nuestra cohesión *radical*.

Mas no es éste el "conservadorismo" presente. Es otro. Es marcada tendencia, cómplice de entrega, de ayuda incondicional al interés capitalista extranjero, que ha enajenado nuestras riquezas y nuestra prestancia nacional.

Luego, el "conservadorismo" presente, fuera de su significado genérico, digo de respeto, traiciona nuestro interés patrio, pués, ha puesto, y pone, nuestra economía y nuestra política a disposición del imperio del interés extraño.

Es en esta forma, y con la colaboración del "conservadorismo", que hemos sido, paulatinamente, dominados por el extranjero, al extremo de que, por tanta *aquiescencia*, se ha llegado a aniquilar toda nuestra ropia fuerza industrial, a fuerza de *necesitarnos* exclusivamente *pastores*, dentro de nuestros feraces predios, capaces en potencia de encarar el destino del mundo, para que no fuesemos sus legítimos contrincantes soberanamente, sino sus simples factorías rurales...

¡Ni flota mercante pudimos fabricar!

¡Nuestra flota de guerra no tiene un sólo barco construido, siquiera, con maderas de nuestra ingente flota boreal, cuya selva es capaz de abastecer a todas las flotas del mundo y nuestro lino (en aceite alcanza los 3|4 del abastecimiento) capaz de *conservarlas*!

Pero esto no sería todo. Es tanto el *todo* que no podría referirlo en el estrecho espacio que la generosidad de este valiente periódico nos brinda. Sin embargo, me referiré a una parte muy grande del mismo, pues, su incremento es avasallador. Me referiré a un órgano de creación imperialista: el Banco Central.

Con él, se dá a los intereses mercantiles el manejo de la moneda nacional, es decir el escudo de su soberanía económica. Lo mismo, la facultad de regular el crédito.

Este endriago económico se hizo — asómbrense los argentinos! — a sabiendas de que los intereses argentinos de su mercantilidad estaban con antelación a su nacimiento, en poder de los extranjeros como para que pasara "ipso facto" a su poder! ¿Podrán alegar los que votaron su Ley que lo ignoraban? Sólo así podrán cubrir su traición de lesa patria, al entregar al extranjero en propiedad todo el crédito argentino, todo el oro depositado en la Caja de Conversión, todo el poder discrecional para aumentar o disminuir el papel moneda, con el que se podrá disponer del crédito de los bancos extranjero, amplias facultades para regular nuestra vida económica, como para que en cualquier cos del país. En una palabra: se dió al comercio emergencia que reclame nuestra soberanía, se pueda ahogar por falta de crédito, nuestra incipiente industria; cesar el valor internacional de nuestro peso, de nuestros títulos, de los intereses bancarios que cobren por créditos o abonen por depósitos, etc., etc.,

Y es el "conservadorismo" el agente que ha obrado en favor de tanta desventura como vergüenza nacionales, a espaldas de la auténtica soberanía popular y en brazos de las oligarquías nativas! ¿Cómo pues, puede hablar el "radicalismo", que "es esfuerzo de la naturaleza por alentar las energías del pueblo", de colaboración con este "conservadorismo" que no es el que se limita a guardar la tradición y a contrapesar las innovaciones audaces del izquierdismo, sino el que entrega la patria al extranjero?

Radicales: velen por el mantenimiento *intacto* del espíritu político de Mariano Moreno y por la acción genial e inmensamente honrada de José San Martín, contra el espíritu "reaccionario" creador de las oligarquías, que llevaron al país a la situación de "factor", maculando el signo del Sol de nuestra soberanía.

ROBERTO BOSCH.

La Voz del Continente

COLOMBIA.— Por intensa que sea la campaña absorbente que entre nosotros pretenda desenvolver el capital extrangero, norteamericano, inglés, francés, o lo que sea, nos corresponde a los colombianos defender virilmente los rasgos espirituales que heredamos de nuestros abuelos y defenderlos según los dictadores de la razón y de la verdad. Permitiremos la evolución, que no la suplantación, la de los valores que lo sean en realidad, y aceptaremos los nuevos que no estén en desacuerdo con nuestro modo de ser, siempre y cuando que con ellos nos vaya un verdadero beneficio colectivo.

Carlos García Prada.



ORTIZ

ORTIZ PSEUDO DEMOCRATA

LA falta de libertad política y de garantías individuales, el desbarajuste económico, el pauperismo que adquiere perspectivas trágicas, y otras consecuencias de la dictadura y de la evicción, a pesar de la cómplice mansa política de ciertos directores de los partidos populares, han reanimado la voluntad libertaria, evidenciándose la marea que asciende nuevamente en busca del cauce insurreccional. Esta circunstancia ha impuesto los dos recientes actos de falsa constricción del gobierno, destinados a ensombrecer y despistar otra vez la opinión popular: la Intervención que castiga el fraude de San Juan, pero que por tiempo indeterminado pospone el comicio, quedando siempre ausente la voluntad mayoritaria; y la blufista investigación de las actividades nazis, que ayunta el juego internacional que requiere Gran Bretaña y el disfraz de nuestra realidad de colonia sin bandera imperial.

José Espeche Lavié.

EL IMERIALISMO NO ES UN FENOMENO POLITICO

Hay muchos que pensamos que todo está en el fondo. Los cambios de forma pueden ser convenientes a Norteamérica, pero no resuelven el problema. Porque el imperialismo no es un fenómeno político. Es un fenómeno económico con proyecciones políticas, que es algo muy diferente... Lo político es el panamericanismo; lo económico es el panamericanismo, y a nuestros pueblos no les puede interesar más el panamericanismo que el imperialismo.

Haya de la Torre.

LOS ESTUDIANTES PARAGUAYOS

El estudiantado universitario tiene sus formas propias y bien regladas de intervención política y social en la lucha metódica y racional por el mejoramiento integral de la nacionalidad, y nuestra apariente posición abstencionista y negativa en la lucha, no constituye un compás de espera ni un "juego al fascismo"... sino antes bien es la actitud de resistencia heroica y de invulnerabilidad ante las agresiones traidoras de la corrupción política ambiente.

Federación Universitaria del Paraguay.

LA REALIDAD DEL CONTINENTE

Las grandes agencias telegráficas, al servicio del capital financiero internacional, reducen al mínimo las informaciones de los países americanos entre sí, cuando no las presentan tendenciosamente deformadas.

Táctica de amos: Dividir — o aislar — para reinar.

Desde esta página, MARCHA pugnará — en la medida de sus fuerzas — por tener a los lectores uruguayos al tanto de la verdadera realidad del continente.

F.O.R.J.A. Enjuicia al Dr. Alvear

—¿PARA QUE LEVANTO USTED LA ABSTENCION RADICAL?

—PARA PACIFICAR EL PAIS Y CREAR EL CLIMA DE LEGALIDAD QUE LOS INGLESES EXIGIAN PARA LA SANCION DE ESE SISTEMA DE LEYES (COORDINACION DE TRANSPORTES, BANCO CENTRAL, ETC.) QUE CONSTITUYE EL ESTATUTO LEGAL DE COLONIAJE. PARA QUE EL RADICALISMO ELIGIERA CONCEJALES Y LA CHADE TUVIERA SU CONCESION; ESA CONCESION DE LA QUE USTED ES RESPONSABLE EN MAYOR MEDIDA QUE LOS CONCEJALES, SIMPLES DISCIPULOS APROVECHADOS. PARA LO DEL GAS. PARA ESE DESPACHO FONOS QUE LLEVA LA FIRLEGISLATIVO SOBRE TELEMA DE DIPUTADOS SUYOS...

F. O. R. J. A.

Pueyrredón es tan Orticista Como Alvear

Un aparente distanciamiento entre el presidente de la llamada Convención Nacional de la Unión Cívica Radical, Dr. Honorio Pueyrredón y el presidente del llamado Comité Nacional Dr. Marcelo T. de Alvear, ha motivado palabras de éste que obligan a FORJA a puntualizar hechos.

Aclaramos en primer lugar que tal distanciamiento es una ficción destinada a llevar a vía muerta la reacción del radicalismo ante la traición de sus dirigentes. ¿Cómo creer en el desacuerdo del Dr. Pueyrredón cuando éste llega en nombre de la intransigencia a la misma conclusión que el otro en nombre de la conciliación; al ofrecimiento de aplausos y solidaridades hacia el Dr. Ortiz, que por otra parte no aparecen públicamente solicitados por la usurpación? ¿Y cómo cree, cuando acaba de concurrir a la inauguración de la Casa Radical, acto al que no debió asistir ningún radical intransigente ya que cada centímetro de tierra y cada ladrillo representa un pedazo de Patria enagenada al dominador extranjero por los promotores de negociados que se disputan con la oligarquía las granjerías de la entrega. — FORJA (Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina Tendencia intransigente del Radicalismo)

LA BAHIA DE SAMANA

Puesto que nadie ha desmentido la versión, parece ya un hecho consumado la adquisición en la República Dominicana, en forma por demás dudosa, de la Bahía de Samaná, por parte de Estados Unidos, para hacer de ella una sólida base naval y aérea hacia el fin de la defensa, no del continente, sino de los intereses económicos de la gran nación del Norte.

Esta Bahía - Península, que desde que el mundo se extendió por medio de la acción progresiva del hombre hasta estas tierras vírgenes, ha venido sirviendo de base a las pretenciones de ciertas potencias militares para la consolidación de sus defensas, no había podido ser obtenida concretamente, gracias al celo de algunos dirigentes dominicanos de siglos pasados, que a ello se opusieron hasta con las armas.

Sólo hoy, cuando los que han podido impedirlo, se encuentran desterrados involuntariamente, ha podido consumarse el hecho sin que siquiera haya podido repercutir la protesta que muchos han tenido que ahogar en medio de la midos la política de buena vecinimpotencia en que los tiene sudad. beranía e integridad dominicanas "Mañana", en defensa de la soy de toda la América Latina, que por consecuencia peligra cada vez que algún mandarín entreguista la despoja de una parte de su patrimonio, deja aquí consignada su protesta, dentro del estrecho círculo en que puede moverse, con motivo de la entrega que de Samaná ha hecho el gobierno dominicano al de Estados Unidos. — *"Mañana". México.*

Guía de la Revista Americana

Para servir de guía al lector, creamos esta sección, donde aparecerán registradas las revistas americanas antiimperialistas.

Repertorio Americano.— San José, Costa Rica Correos: Letra X.

Semanario de Cultura Hispánica.— Filosofía y Letras, Artes, Ciencias y Educación, Misceláneas y Documentos.— Aparece desde hace 21 años, bajo la dirección de Joaquín García Monge, patriarcal figura americanista. Tiene por lema esta frase de Martí: "El suelo es la única propiedad plena del hombre y tesoro común que a todos iguala, por lo que para la dicha de la persona y la calma pública, no ha de ceder, ni fiar a otro, ni hipotecar jamás".

*

NUEVO CONTINENTE.— México, D. F. Guerrero 40.

Revista mensual revolucionaria de política y arte, con informaciones colaboraciones y comentarios de todos los países de América, fundada en 1937. La dirije Roberto Hinojosa, boliviano.

*

ITINERARIO DE AMERICA Buenos Aires Rincón 137

Revista Política y literaria fundada en 1938. Cuenta con un cuerpo de redactores distribuídos en 12 países del continente. "Su finalidad es la exaltación de nuestro destino americano". La dirige Atilio García Mellid; argentino.

MACANAS AJENAS Y PROPIAS

Esta sección premiará con una suscripción semestral a "MARCHA" la mejor perla que semanalmente se le envíe. La mejor del mes será recompensada, además, con la suma de $ 10 (*diez pesos*). Dirigirse a "MARCHA" (macanas ajenas... y propias.)

* * *

EL doctor Francisco Paradeda, eximio legislador herrerista, ha publicado en folleto, con el título: **"La Posesión de la Tierra"** los artículos que sobre el mismo tema publicara en "El Debate" a partir del 23 de Diciembre pasado. Nos denuncia (pág. 9) que las familias de campesinos viven en ranchos de tres metros cuadrados, construidos en terrenos de seis metros cuadrados de superficie. Hagamos números: el rancho, si es cuadrado, tiene un metro con setenta y tres centímetros de lado. Como el mismo doctor Paradeda nos dice que **"se llena de prole"**, tendremos para un matrimonio para dos hijos una superficie de setenta y cinco centímetros cuadrados por persona, que no alcanza para dormir en cuclillas.

Ahora, si asignamos a las paredes un espesor de veinte centímetros, nos queda alrededor del rancho una huerta de cincuenta y un centímetros de ancho.

Nosotros también hemos constatado la existencia en el campo de muchas construcciones de tan reducido tamaño. Pero estaban dedicadas a otros menesteres.

* * *

PERO no por ello el problema deja de ser pavoroso ¿Solución? Aparte de la que propondríamos nosotros, consistente en la supresión de la huerta, el doctor Paradeda la encuentra en la creación del Banco Agrario. Creándolo, nos dice el distinguido legislador (pág. 11 del referido folleto.)

"... de un misérrimo y lóbrego campesino surgirá una colonia".

Con lo que se resuelve, no sólo el problema de la habitación rural, sino también el de la autofecundación.

* * *

ALGUNOS confunden, y con ello iluminan con focos de luz negra lo que ya es oscuro por naturaleza (Br. Aureliano Rodríguez Larreta en "Orientación de la política Internacional en América Latina". (1938) pág. 164 del tomo I)

Muy bien, pero ¿cómo se hará para apagar la luz negra?

EL FASCISMO de frente y perfil





El Objetivo de Francia

"EL irremediable y mortal enemigo del pueblo alemán ha sido y es Francia. Poco importa quien ha gobernado o gobernará en Francia, que ellos sean los Borbones o los jacobinos, los Napoleones o los demócratas burgueses, los republicanos clericales o los bolcheviques rojos: el fin de su política en el exterior **será siempre una continuada tentativa por apoderarse** de las fronteras del Rhin, por consolidar de inmediato su posición sobre este río, dirigiendo todos sus esfuerzos para que Alemania continúe desunida y débil.

Adolfo Hitler en Mein Kampf.

Ayer y Hoy

HACE muy pocos años, cuando *Italia* no había llegado a ser la cenicienta del eje, Mussolini en su difundidas conversaciones con Emil Ludwig, manifestó:

Los judíos italianos se han comportado siempre como buenos ciudadanos y se han batido valientemente como soldados...

Era en 1932...

Los Judíos en Alemania

PONIENDO en ejecución una medida anunciada hace algún tiempo, el gobierno del Reich ha promulgado una ley prohibiendo a los israelitas que aún quedan en Alemania, el vivir en casas que pertenezcan a arios. Tampoco podrán aquellos vivir en los barrios centrales de Berlín.

El Paraíso

EL informe anual de la Banca de Italia no disimula las dificultades de la situación interior: alza de precios desde el segundo semestre de 1938, alza de salarios, déficit del presupuesto. Se pronuncia contra la inflación monetaria y el crédito, lo que es practicado precisamente en Alemania.

Alemania Manda

EL general Pfeffer Wildembruch, jefe de "la policía del orden" en Berlín ha ido a Italia en misión especial: la de organizar en la península, con métodos alemanes la seguridad del régimen en caso de guerra.

El general Wildembruch es un especialista en la represión de los movimientos populares. Se asegura que en Italia no ha de ser escasa su tarea.

La Economía de Italia

EL doctor Funck, gran señor de la economía del Reich, se ha puesto a organizar la economía de Italia. Ha trazado un vasto plan por el cual esta no será sino un complemento de aquella. En el dominio de los armamentos, algunas fábricas importantes serán reservadas a abastecer a Alemania. La Fiat y la Breda, por ejemplo tienen ya talleres dedicados a la industria de guerra. Alemania se asegura así la imposibilidad de que Italia le abandone en los momentos decisivos.

Versos

LA juventud fascista en sus ejercicios militares, canta estos versos: "Frente a Roma, el mundo es muy poca — Sentimos la hora de la gloria aproximarse — Duce, Duce, Duce, siempre Duce — Duce ayer y hoy, Duce mañana también".

* * *

La Junta Departamental de Artigas ha resuelto en su última sesión:

"Autorizar a la Intendencia Municipal para invertir mensualmente "MAS" del deudécimo de los siguientes rubros: Vialidad Urbana," etc. etc. ("El País, Junio 28, pág. 4)

El Intendente, muy agradecido.

LA CARTA SEMANAL

DE LOS HABLADORES Y SUS RAZONES

ESTIMADO señor Director:

Hay alguna gente —por fortuna, poca— entre la que tengo entendido se encuentra usted, que siente un profundo desprecio, cercano a lo orgánico, por los conversadores y por los que de todo hablan con suficiencia y de nada saben lo suficiente.

Permítame —haciendo abstracción de sus sentimientos íntimos; debilidades como habré de demostrárselo— que llegue hasta aquí, para quebrar por ellos una lanza. Para su defensa, hay razones poderosas, tantas, que dejan de ser tales para volverse férvido elogio y admiración sin límites.

En el orden material, por ejemplo, encontramos, a poco de buscar, razones de tanto volumen como ésta:

¿Qué sería del general y su gestión gubernativa si no hablara un día sí y el siguiente también o se hiciera un reportaje? Ya la gente, ante el aviso, se da a comentar y discurrir sobre lo que ha de decir y lo que —elemento indispensable— ha de prometer. Habla el general y de nuevo nos damos a la tarea de comentar y discutir sobre lo que ha de suceder. Porque una cosa por lo menos es segura: no se cumplirá lo prometido. Pero suele acontecer, en algunos casos que no se produce lo absolutamente contrario sino algo más o menos cercano a ello.

Y así, en esa forma, conversando el general, escuchándolo nosotros, sabemos que gobierna o hace que gobierna. Y al par que esta habilidad le ofrece ventajas para su gestión, logra el virtuosismo — y en ello debe haber pensado el general, que se desvive por hacer felices a todos los orientales — de ejercitar en un laborioso proceso intelectual, la mentalidad de su muy amado pueblo.

Confiese Vd. señor director, que la razón es fuerte.

Pero hay más. En un otro orden están las razones de índole generosa. Sutiles razones que los cortos de espíritu no alcanzan y llaman zoncera.

La gente en nuestro país es lerda para llegar a apreciar los grandes valores intelectuales que en su medio existen. Tanto así que ha adquirido la categoría de dogma el hecho de que su valoración y reconocimiento llega una vez desaparecidos. Para evitar que tal desacierto ocurra, ellos, los generosos, a veces con verdadero sacrificio, se van mostrando día a día. Hoy, un discurso aquí; mañana, una conferencia allá; pasado, un artículo periodístico con la firma bien destacada aunque el texto solo se refiera al estado del tiempo. No importa el tema que ha de abordarse. No importa tampoco si sobre él se tiene para decir alguna otra cosa que no sean vulgaridades. Lo fundamental es otra cosa: que la gente sepa que en aquella cabeza hay inteligencia por kilos. Mas aún, que es una cabeza que está al servicio del pueblo toda ella por muy grande que sea.

Pero no han de acabar aquí, aunque por muchas las abrevie, mis razones y sus sinrazones.

Están las otras, las que podríamos denominar — y no crea que es extravagancia — fisiológicas.

Los hombres de talento somos así. Sentimos desde lo más hondo de nuestro ser la necesidad de darnos, con toda nuestra vitalidad, a todos los vientos para ir sembrando cultura y sabiduría. No importa que no conozcamos a fondo aquello de que hablamos. Con una lectura rápida de algún libro más o menos conocido, ya estamos en condiciones de pontificar hasta sobre la geografía de Europa que es el tema más intrincado de nuestro tiempo. Y que me perdone Ortega y Gasset esta incursión por sus dominios. No los de Europa sino los de nuestro tiempo. Conociendo un poco el libro, que hasta bien puede ser un diccionario, lo que falta lo rellenamos con nuestro talento excepcional.

Ya vé Vd. cuan errada está mucha gente y con ella el muy estimado señor director. Su desprecio por nosotros los habladores, que no tiene razones para hacerse fuerte, no es en último término más que una debilidad que reconozco solemos padecer todos los grandes hombres. Semejante, por ejemplo, a la que siente don Roberto Berro por los niños y don Luis Alberto de Herrera por los pasaportes diplomáticos.

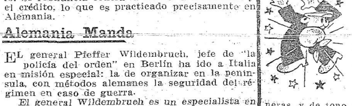
Y aquí abandono que invitado estoy a un banquete. Un banquete, asómbrese Vd. al cual no concurre el general.

Con afecto.

Martín PANGLOS.

¿Quién ES QUIEN!

LORD HALIFAX



ESTE hombre grande delgado, de rostro grave, de mirada dulce, con la voz lenta y de timbre profundo, sin notas agudas, impone a su interlocutor la moderación de gestos, de maneras, y de tono que es la suya. Estos rasgos, que podrían ser triviales como el rostro de un hombre de negocios, inglés a no ser por la expresión de extrema indulgencia de sus ojos quietos, que la meditación parece endulzar, no pueden ser "de un adversario". El gesto del brazo derecho, cuando subraya un pensamiento, es sobrio (Lord Halifax tiene la mano izquierda atrofiada desde su nacimiento, y lleva constantemente, un guante). Mientras se expresa, parece intentar comprender la reacción secreta de su oyente, y si encuentra una resistencia, atenúa la palabra, suaviza el ángulo, rodea el obstáculo. La más grande debilidad del Ministro —que es probablemente el más grande encanto del hombre— consiste en un deseo incesante, absoluto, casi enfermizo, "de colocarse en el lugar de los demás".

Lord Halifax —primero Edward Wood, despues Lord Irvin— pertenece a una familia rica y aristocrática. Es, el mismo, uno de los pares más ricos del Reino. Nacido el 16 de Abril de 1881, hace sus estudios en Eton, luego en Oxford, y a los 29 años entra al Parlamento.

Su carrera, como muchas otras, fué demorada por la guerra (Lord Halifax era coronel de los "Yorkshive Dragons" y es en 1921 que entra en el gobierno como sub-secretario parlamentario de colonias.

Sucesivamente Ministro de Agricultura y de Educación, fué nombrado en 1926 Virrey de las Indias —elección que fué juzgada singular por algunos— Se ha reprochado que su política en la India está marcada con el signo de la debilidad: de hecho Lord Irwin busca sin cesar, la conciliación. *En las Indias, como más* tarde en Berlín, quería "comprender".

De 1932 a 1935, Lord Halifax (había recibido este título y la orden de la Jarretiere después de cumplir su mandato en las Indias) fué Ministro de Educación. En 1935, cuando M. Baldwin retoca su gabinete, Lord Halifax pasa al ministerio de la guerra.

Creyó que las palabras de Hitler y Goering traicionaban una forma de dinamismo, una aspiración en lugar de una política profundamente realista, como no se la había jamás sospechado en Inglaterra. Con un excrúspulo extremo, llevó a su gabinete el detalle de sus conversaciones. Pero su interpretación personal, su cuidado de envolver, de explicar y atenuar, despojaban de todo vigor palabras que por lo tanto no eran más que una media declaración.

Allí donde un pesimista hubiera visto claro, Lord Halifax se engañó.

Lord Halifax, en suma acaba por persuadirse de que las cosas son como él quisiera que fuesen.

En estos días, ha pronunciado un enérgico discurso con inequívocas frases de advertencia.

Escriben nuestros lectores

UN EPISODIO JUDICIAL

Para MARCHA (un ejemplo de independencia al servicio de la prensa).

LA causa del Dr. Bernardo García ha puesto en evidencia, no las fallas de la justicia, sino las de los justicieros. El doctor Salvador Estradé recordó, días pasados, un episodio que alcanza para trazar la semblanza de un magistrado. Todo el poder de la ley para los humildes. La energía, el carácter, la autoridad, la independencia, el rigor, la inflexibilidad, "el no hay más remedio", todo el cortejo que destaca la personalidad del magistrado, sólo se pone a servicio de los pobres presos y de los presos pobres. Cuando la filiación del prevenido, la alcurnia de la víctima y hasta, en muchos casos, la influencia bastarda del defensor (es bastardo lo que carece de legitimidad), se hacen sentir en el proceso, aquel cortejo de dignidad se evapora como la nieve bajo la acción del sol... Nadie puede olvidarse de algunas actitudes al recordar la actitud del Dr. Aguiar en el proceso del Dr. Bernardo García. Hay que reírse, también, de la inflexibilidad. Un magistrado, — todavía se recuerda el episodio — manifestó al tomar posesión del cargo su propósito de no vincularse a nadie en el pueblo (era un Juez Departamental), para conservar su independencia... pero hizo dos visitas: una al caudillo de la mayoría; otra al de la minoría, pero las dos necesarias para obtener el favor del ascenso ante la Corte... ¡Magnífico ejemplo de austeridad hijo del cuartelazo del 31 de Marzo!

Traigo a colación otro episodio del Dr. Aguiar, que pone de manifiesto su conducta tan contradictoria o tan uniforme. Era en la Fiscalía del Crimen, hace más de tres años. Una tarde, en las horas de oficina, llegó una mujer muy humilde y con muchos años. La interrogaron sobre su presencia, y ella manifestó que deseaba hablar con el señor Fiscal. Había estado en el Juzgado de Instrucción y le habían expresado en él que el expediente que le interesaba había sido remitido a la Fiscalía. Se trataba de una libertad provisional que dependía de la opinión fiscal. El empleado le manifestó que el Fiscal no recibía, y la pobre viejita, con más humildad que la que ostentaba y era inmensa, agregó: "¿Por qué no le dice al señor Fiscal que hay una madre que quiere hablar por su hijo?" El empleado, impresionado por aquella pobre, sabiendo que estaba condenado al fracaso y violando una "norma", penetró en el despacho del señor Fiscal y le dijo lo que pasaba, pero el Fiscal se limitó a decir que no la recibía. La dignidad, la *austeridad, la inflexibilidad, habían ganado una batalla.* Insistió la pobre mujer y dijo que no podía pensar que no se la recibiera. Que le dijeran al señor Fiscal que su hijo no era un delincuente; que era su único hijo, su sostén, además de su amor; que había hecho una cosa de muchacho y que estaba arrepentido. Que no podía pagar nada ni a nadie, porque ella vivía con el trabajo de *su hijo, y en la cárcel no producía nada. Nada de esto alcanzó* para atenuar el rigorismo de una orden inflexible para los humildes. El cuadro de aquella viejita era triste y producía dolor, haciendo dudar de la justicia de la **Justicia**. Entonces un hombre, que conocía un poco al **hombre** que nos asombra hoy con su intransigencia, se acercó a la señora y le preguntó: "¿No conoce usted a algún diputado, algún senador, algún ministro, algún miembro de la Corte?" "No conozco a nadie — contestó —. Conocí, hace muchos años, en Treinta y Tres, al Dr. Furriol que era Juez Letrado en aquel departamento y en cuya casa trabajé un tiempo." "Dígale al Dr. Aguiar que esta señora viene enviada por el doctor Furriol (Fiscal de Corte)", manifestó el hombre al empleado y le advirtió a la señora que le dijera lo mismo al Dr. Aguiar. Este, con la buena nueva, se levantó de su asiento, hizo pasar a la señora, le explicó el proceso, le dijo que aconsejaba la libertad y, después de hablar un rato con la viejita, la acompañó hasta la puerta, la saludó y pronunció estas palabras simbólicas: "Dele muchos saludos al Dr. Furriol de mi parte"... y se fué a "cumplir con su deber".

Cuando salía de la Oficina, aquella mujer no salía de su asombro, y entonces creyéndose obligada a cumplir con el encargue, le preguntó al hombre que la había encaminado tan certeramente: "¿Qué hago ahora?" "Corra a abrazar a su hijo y deje en paz al Dr. Furriol que siempre vive en paz..."

Un espectador de este episodio.

UNANIMIDAD EN EL REPUDIO

*

ES unánime el repudio con que que la prensa independiente del interior ha recibido la ley de lemas electorales.

"El Pueblo" de Tacuarembó, en pocas palabras condena la ley:

"Cuanto más se analiza el malón electoral en el que acaban de coincidir herrerismo y baldomirismo más se llega al convencimiento de que se trata de una hazaña de truhanes, de un juego mañoso y artero, desenfadado y cínico, sin más vistas que el provecho de los cómplices y nunca con la elevada ética del legislador auténtico que se pone en la digna tarea de reformar la institución electoral con el interés nacional por delante"

Y "La Tarde" de Treinta y Tres sin disimular una queja contra la política de expectativa dice:

"Los que cifraron esperanzas en el retorno de la democracia ya pueden ir perdiéndolas.

Aquí se trata de crear una democracia que sirva de marco a los partidos oficiales, pero se ponen las trabas legales, para que nadie, que no sea el oficialismo, pueda conquistar el gobierno en la forma que se hace en los países democráticos: por la mayoría de sufragio.

Para esperar tanto es muy poco lo que se ha andado."

Otros atacan abiertamente al General Baldomir, a quien hacen responsable de la promulgación de una ley liberticida, después de haberse pasado un año prometiendo justicia para la oposición.

Nuestra Esperanza MARCHA

SOMOS 2000 habitantes en el más grandes de los olvidos — en el Departamento de Durazno — pueblo "La Paloma en la 7.a sección. Los 2000 habitantes estamos reducidos en menos de 300 hectáreas cerradas *por el dogal de hierro de los latifundios;* lejos de las vías de comunicación. La asistencia Pública es de lo más deficiente y está pesimamente atendida. Hace mucho tiempo instalaron un molino, para abastecimiento de agua potable a la población. Desde el primer momento no sirvió para nada, porque siempre está descompuesto. El analfabetismo, toma en es-*ta población una cifra aterradora.* En el colegio, no hay capacidad ni para la mitad de los niños en edad escolar que deberían recibir instrucción. La miseria, las enfermedades infecto contagiosas, diezman a esta población. No hay trabajo, el municipio hace más de dos años que no arregla ningún camino; está todo en pleno abandono y paralizado. Esta es la obra de la reconstrucción gloriosa del 31 de Marzo de *1933.* Aquí hay miseria, tuberculosis, analfabetismo, prostitución. Mientras todos los artículos de primera necesidad suben sus precios, y el país sigue manteniendo jubilados con 600 y 700 pesos mensuales y altos sueldos y una burocracia para atender a un país con 25 millones de habitantes.

¿Hasta cuando seguiremos así?

N. M. R.

FUTURAS VICTIMAS

Miseria, Hambre Y ANGUSTIA

LA niñez desnutrida, campo propicio para la tuberculosis



Así se vive en el interior del país, sin que nadie se haga eco de ese clamor de angustia

OPINIONES SOBRE LA LEY DE LEMAS

Guichón, junio 29 de 1939.
Señor Dr. Carlos Quijano
Montevideo

De mi mayor consideración.

Como fiel y consecuente militante de las filas del Partido Nacional Independiente, quiero hacer conocer por intermedio de su valiente periódico *"Marcha"* mi firme voz de protesta por la inicua y atentatoria Ley de Lemas que hace dueño absoluto de nuestro lema al Herrerismo, que recibe así el pago de sus incondicionales servicios a la dictadura.

Humilde y fiel compañero, me atrevo, no obstante, a decir que jamás votaré una lista en la cual ese voto pueda ser acumulado a los votos del Herrerismo.

Nuestros dirigentes resolvieron por el momento, aconsejar la inscripción. Luego veremos. Tampoco soy partidario de la abstención y creo que para vencer al herrerismo cualquier lema es bueno.

Salúdalo

Francisco Lanonguere

NOTAS Y COMENTARIOS

EN EL MERCADO DE TRIGO

UNA ANORMALIDAD QUE DEBE CORREGIRSE

LA situación del mercado de trigo no ha variado en lo más mínimo con las medidas gubernativas adoptadas.

Se autorizó una cuota de exportación de 10 mil toneladas y se le adjudicó íntegramente al Banco de la República para cubrirla con el cereal adquirido por cuenta del Estado.

Esta derivación tuvo como consecuencia directa el aplastamiento absoluto del mercado para todo trigo que no alcanzara la calidad y condiciones comprendidas por el elevado "Standard" establecido para el "recibo" por el Banco.

La industria molinera se encuentra abastecida y, en consecuencia, no hay demanda por parte de ese sector, lo que agregado a que la exportación no puede actuar en el mercado libre, decreta la paralización a que hemos hecho referencia.

Entendemos que es prudente permitir al Banco la exportación de parte del trigo almacenado en cumplimiento de las disposiciones del gobierno, no solo por que algún destino tiene que darle, sino *también por razones de conservación, puesto que ese producto no* por pasar a poder del Banco está menos expuesto a la acción del gorgojo, etc. Pero no es justo ni razonable que se deje en el desamparo a todo el comercio cerealista, ni que se condene al productor que ha tenido la poca suerte de cosechar trigo inadaptable a las exigencias del Banco, a un bloqueo funesto y del cual no tiene medios de salir.

....

Podemos asegurar que mucho trigo del que hoy se encuentra ofrecido en plaza es apto para la exportación y los exportadores no ponen la menor dificultad para su recibo, mientras no es posible negociarlo con el Banco de la República.

Lo que procede es que se conceda una cuota de exportación para sercubierta exclusivamente en el Mercado libre.

Se Colocarán Carnes en Francia

Francia ha resuelto comprar 700.000 kilos de carne vacuna congelada en el trimestre en curso, atribuyendo al Uruguay la mitad y la otra mitad repartida entre el Brasil y la Argentina.

Damos la grata noticia a los productores, no tanto por la cantidad contratada, pues al Uruguay no le ha faltado mercado nunca para sus excelentes carnes, sino porque el hecho significa una laudable reacción en los agentes comerciales que el país paga para defender su economía. Varias partidas de carnes frías y conservadas se habían perdido en los últimos tiempos para la misma Francia y para Norte América y esta operación que anunciamos parece iniciar nueva era, si a nuestros nombres no les siguen ganando de mano en los negocios.

Posiblemente, la situación azarosa porque atraviesa Europa, ha de sostener y acrecentar la demanda. Pero esto — factor eventual, al fin y al cabo, que puede desaparecer en cualquier momento — no debe ser considerado como una base estable.

Es necesario reorganizar nuestro sistema de colocación, evitando ser pospuestos en el Mercado por la competencia.

ENFERMEDADES COMUNES DE LOS ANIMALES

CARBUNCLO COMUN — ENFERMEDAD DE LA PAJARILLA

Esta enfermedad es muy común en nuestro país. Ataca más a menudo a los vacunos y lanares, pero también a los caballos y cerdos. En general los vacunos y lanares se encuentran muertos en el campo sin haberse notado enfermos. Este es un dato muy importante para pensar en el CARBUNCLO. Los animales se hinchan mucho casi enseguida de muertos, sobre todo en verano, encontrándose con las cuatro patas duras y separadas; arrojan sangre por el ano y espuma sanguinolenta por las narices. Si se abre un animal muerto de CARBUNCLO, sale sangre negra, que no cuaja bien, la pajarilla está muy grande y blanda. Los caballos pueden tomar el carbunclo en el campo, pero también son atacados de esa enfermedad cuando *se les cargan cueros frescos* de animales muertos de carbunclo y por el uso de arreos rústicos hechos con cueros carbunclosos. En los caballos enfermos se suelen notar hinchazones (edemas), que pinchándolas dejan salir un líquido amarillo o rosado. Estas hinchazones se extienden hasta por debajo del vientre.

El carbunclo se contagia al hombre, dando la enfermedad que se conoce con el nombre de "Grano malo". Generalmente el hombre toma el carbunclo "cuereando" los animales muertos de carbunclo. Es más peligroso cuando hace poco que ha muerto. El hombre puede tomar también el "**carbunclo interno**", que siempre es mortal, cuando come carne carbunclosa que no está bien cocida o cuando ha cuereado un animal carbuncloso y no se ha lavado bien las manos.

TRATAMIENTO Y MODO DE EVITARLO

El carbunclo es casi siempre mortal en los animales. Para evitar la enfermedad hay que vacunar los animales. Para esto pueden dirigirse a un verdadero veterinario o a la Dirección de Policía Sanitaria de los Animales, quien les dará instrucciones. Cuando se tiene sospechas de la muerte de animales por carbunclo, lo mejor es avisar a la Inspección Veterinaria del Departamento, o mandar a la misma un hueso largo, envuelto en varios papeles o cartón, evitando que la sangre aparezca afuera del envoltorio.

En el hombre el carbunclo empieza por una hinchazón que aumenta rápidamente a veces; lo más a menudo se *nota al principio* una o más ampollas oscuras y después costras rodeadas de una hinchazón (edema) que avanza rápidamente. Generalmente se ven en los brazos o en la cara; a veces en las piernas, en el pecho, etc. Lo mejor es ver médico en seguida.

GANADERO: Si necesita asesoramiento, para resolver alguno de sus problemas o dificultades, utilice los servicios gratuitos de Suplemento Rural "MARCHA", sea de orden jurídico, agronómico, médico, veterinario, comercial o industrial.

EL NUEVO CODIGO RURAL

EN las carpetas parlamentarias anda un proyecto de Código Rural que se está haciendo viejo sin salir de proyecto.

Hace tres años una Comisión de especialistas retocó el proyecto primitivo del Dr. D. García Acevedo. Los organismos ruralistas y agronómicos han solicitado reiteradamente su aprobación pero los "padres de la Patria" siguen tan campantes. No se han enterado de que la vida del campo carece de una legislación estable, codificada, que regule los derechos y las obligaciones de su población.

En este país cuyo progreso depende de la actividad productiva de la campaña no existe un verdadero "Derecho Rural". Tenemos la legislación más deficiente y anticuada del orbe.

Se perfeccionan todas las instituciones jurídicas menos la que atañe al sector fundamental de la economía nacional.

No hay congreso rural donde no surjan numerosos pedidos de pronta sanción del proyecto aludido.

La población campesina aumenta, las industrias agrarias se diversifican, la comercialización, cada vez más activa, crea nuevos problemas, la tendencia de la tierra y de los bienes muebles, el crédito, los seguros, las nuevas formas de explotación, etc., etc. cada vez más extensas y complicadas establecen relaciones que están a merced de la buena fe o de la habilidad de los juristas cuya intervención, — siempre honerosa — se hace imprescindible con demasiada frecuencia.

Todo esto y mucho más que podría decirse al respecto, parece desconocerse por los legisladores del país.

La campaña debe insistir en su reclamo. Tiene todos los derechos para ser escuchada.

EL AÑO AGRICOLA 1938 - 39

EL MERCADO DE TRIGO

Consignamos a continuación el conjunto definitivo de los datos relativos a las áreas y producciones de cereales y lino:

CULTIVOS	Hectáreas	Toneladas Producción
Trigo —	508.349	420.787
Lino —	183.083	112.442
Avena —	99.368	52.051
Cebada —	16.601	13.890
Cebada Cervecería	4.270	2.884
Alpiste —	7.933	4.316
Centeno —	234	120

Esa area es ligeramente superior a la del año agrícola anterior, 1.72 debiendo anotar que hay una considerable disminución en trigo que fué compensada por el lino, avena y cebada. El año año 37-38 cerró con 556.394 hs. de trigo y 134.309 de lino.

Los rendimientos de la cosecha 1938/39, han sido sumamente irregulares. En el caso del trigo, los departamentos del litoral han proporcionado cifras realmente halagadoras, destacándose el departamento de Soriano, con un promedio excepcional de 1.009 kilómetros Ha., sobre un área de 116.000 hectáreas. En los departamentos vecinos y en general en el resto de la República, los resultados han sido totalmente diferentes, pudiendo catalogarse como desastrosos en los Departamentos de Canelones y Florida, regiones que fueron particularmente afectadas por el granizo. Sin embargo, los buenos rendimientos logrados en los departamentos de Soriano, Paysandú, colonia y Río Negro, que en conjunto han cultivado el 60 % aproximadamente del área total destinada al trigo, contribuyeron a elevar la cifra media del país, que alcanzó a 828 Kgs. Há., cifra que se coloca entre los mejores rendimientos medios que se han registrado.

El lino, en cambio, ha sufrido enormes daños a causa de la "lagarta" (Leucania Uripuncta), que afectó especialmente la importante zona productora del departamento de Colonia y sur de Soriano.

MERCADO MUNDIAL

EN esta Sección se ingertarán, sintetizadas, las informaciones respecto a las cuestiones agrarias de otros países, especialmente de los que son competidores del Uruguay en la producción. Entendemos que interesa conocer y seguir al día sus actividades económicas, sus métodos, sus éxitos y fracasos y todo aquello de cuyo conocimiento puedan resultar enseñanzas, sugestiones o previsiones útiles para los productores del país.

La falta de espacio nos impedirá dar toda la información con la extensión con que llegan. Lo haremos escuetamente procurando dar noción clara del asunto de que se trate.

Cuando algún lector se interese en mayores detalles le bastará solicitarlo para ser complacido por medio de estas páginas o en correspondencia particular.

Muchas veces tomaremos las informaciones de otros periódicos con el correspondiente origen. —Los colegas nos perdonarán—. Entendemos que las cuestiones que ven la luz pública son del dominio público y deben divulgarse si tienen interés.

Tal el programa de la Sección del epígrafe.

NUESTROS PROBLEMAS

EN plena evolución agraria el Uruguay, sufriendo ya los males que ocasiona el individualismo económico, anárquico y despilfarrador de energías, abocado a la solución del problema de los costos demasiado altos para la competencia internacional, la asociación de los productores rurales se presenta como un deber imperativo de la hora.

Entendiéndolo así queremos colaborar desde estas columnas, metódica y sistemáticamente, publicando todo lo que de alguna manera —directa o indirecta pueda contribuir al cumplimiento de ese deber—. Sea simple información del movimiento gremial en el país, fuera de él, oyendo hasta el analisis de las características, fines, estructura e importancia de las organizaciones sindicales y cooperativas, conocimiento útil para inspirar y guiar la acción de los productores.

Esta exhortación va dirigida con especial interés a los sindicatos y cooperativas del Interior generalmente carentes de publicidad y medios de propaganda.

MARCHA

EL EJERCITO ALEMAN

ha recobrado todo su poderío

El tratado de Versailles había impuesto a Alemania un sistema militar basado sobre un ejército de línea de 100.000 hombres (Reichswehr), enganchado voluntariamente por doce años. El 16 de Marzo de 1935, el canciller del Imperio, Hitler, ha declarado a Alemania libre de todas las obligaciones y ha restablecido el servicio militar obligatorio. Ha creado también la fuerza de defensa nacional, Wehrmacht, que representa la organización de unión de todo el poderío militar de Alemania.

El decreto del 4 de febrero de 1938 ha hecho del Führer y canciller del Imperio, Adolfo Hitler, el jefe supremo y directo de la Wehrmacht. Es asistido por un Estado Mayor, llamado "Oberkommando der Wehrmacht" y el general Keitel ha sido colocado a la cabeza de este Estado Mayor con el rango de ministro. Todas las fuerzas militares del Reich están de este modo subordinadas al general Keitel: ejército de tierra, general von Brauchitsch; aviación, mariscal Goering; armada, almirante Roeder.

Al Estado Mayor de la Wehrmacht, están agregadas la Academia de la Wehrmacht y la Academia de guerra (Kriegs Akademie) destinadas, la primera a dar una superior enseñanza de guerra a los oficiales especialmente elegidos; la segunda, a preparar para las funciones de Estado Mayor a oficiales reclutados por concurso.

EL SERVICIO MILITAR ha sido decretado por la ley del 21 de mayo de 1935. Comprendese en él, en tiempos de guerra, a todos los alemanes de ambos sexos. En tiempos de paz, todo alemán físocamente apto es estrenado en el servicio militar desde los 18 años hasta los 45, (con excepción de los judíos de raza pura, es decir de los hijos de padre y madre judíos, que son excluídos del servicio). El ciclo de las obligaciones militares comprende:

a) SERVICIO ACTIVO. — Su duración está determinada por el jefe de Estado. Un decreto del 25 de agosto de 1936 la ha fijado por dos años. El hombre es llamado bajo banderas el año que cumple los 20 de edad.

b) servicio de disponibilidad, que comprende: a) LA RESERVA, a la cual pertenecen los hombres hasta el 31 de marzo del año en que cumplen los 35 años de edad; b) la ERSATZRESERVE, a la cual pertenecen únicamente hasta la edad de 35 años los hombres nacidos de 1900 a 1913 que no han cumplido ningún servicio militar; c) LA LANDWEHR, a la cual pertenecen los hombres desde el primero de Abril del año en que tienen los 35 años de edad cumplidos, hasta el 31 de marzo próximo siguiente al que cumplen los 45. Los militares del BEURLAUBTENSTAND pueden ser convocados para realizar ejercicios por un término cuya duración y frecuencia es reglamentado por el ministro de la guerra.

c) LA LANDSTURM, que comprende, sin límite de edad, a todos los hombres mayores de 45 años. Pueden ser llamados en tiempo de guerra por decisión del jefe del Estado.

LA MOVILIZACION parcial o total de estas fuerzas puede ser ejecutada sin ninguna publicidad, teniendo la autoridad militar el poder de mantener o llamar a su deseo a todos los alemanes obligados al servicio.

La población alemana permite prever, sobre la base de las tablas de mortalidad, que el número de alemanes del sexo masculino en la edad de los 20 años será éste:

1936	350.000	1941	618.000
1937	213.700	1942	571.200
1938	326.300	1943	541.900
1939	485.000	1944	538.000
1940	636.300	1945	552.300

LA PREPARACION DE LA JUVENTUD está asegurada por tres grandes agrupaciones: DEUTSCHES JUNGVOLK, para los niños de diez a catorce años; HITLERJUGEND, para los jóvenes de catorce a dieciocho años; BUN DEUTSCHER MOEDEL, para las jóvenes de 15 a 21 años.

El territorio está repartido a este efecto en 5 regiones superiores (OBERGEBIETE) subdivididas en 21 regiones (GABIETE).

EL SERVICIO DEL TRABAJO OBLIGATORIO ha sido reglamentado por la ley del 26 de junio de 1935. Está considerado como un preámbulo del servicio militar y la ley busca establecer una similitud entre el soldado armado de pala y el soldado armado de fusil. Todo alemán, hombre o mujer, está obligado a cumplirlo entre los 19 y 25 años; el jefe del Estado determina la época y la duración. Un decreto del 17 de junio de 1935, ha establecido, para los hombres, una duración de seis meses y sería cumplido en año anterior al del llamado bajo banderas. Para las mujeres, la obligación ha sido demorada teóricamente hasta el presente, pero una ordenanza de abril de 1938 ha prescrito el reclutamiento de jóvenes menores de 25 años que han dejado la escuela, en razón de hacerlas cumplir un año de trabajo obligatorio en los interiores urbanos o rurales, donde deberán ayudar en las familias cargadas de hijos o de ocupaciones excesivas. Una declaración del mariscal Goering ha precisado que esta obligación respondía a una necesidad momentánea del plan de cuatro años, pero el servicio del trabajo femenino sería organizado más tarde.

El servicio del trabajo obligatorio está colocado bajo el control del ministro del Interior. Y soporta un cuerpo especial de funcionarios jerarquizados y obligados a llevar uniforme. Para poder ser admitido en ese cuerpo, es preciso contratarse por un enganche que dura lo menos diez años, al término del cual se puede estar autorizado a llevar toda la vida el uniforme. El jefe superior del servicio tiene el título de "Reichsarbeitführer".

LA ORGANIZACION DEL EJERCITO ALEMAN ha sido determinada en sus líneas generales por la ley del 16 de marzo de 1935. Su composición para 1939 es conocida por el Anuario del ejército alemán (1939, Leipzig).

El ejército alemán comprende seis grandes agrupaciones: 1 Berlín: general von Bock; 2 Francfort sur-le-Mein: general von Witzleben; 3 Dresde: general Blaskowitz; 4 Leipzig: general von Reichenau; 5 Viena: general List; 6 Hanover: general von Kluge. Existen 52 grandes unidades: 39 divisiones de infantería del tipo común, motorizadas o no; 3 divisiones de montaña; 4 divisiones de mecánica ligera; 5 divisiones blindadas; una brigada de caballería.

El efectivo actual bajo banderas a fines de 1938, compuesto de las clases 1916 y 1917, y austríaco y la 46ª división del territorio de los sudetes, sobrepasa el millón de hombres. A lo que hay que agregar la mitad de la clase de 1918 en cuanto cumpla el servicio del trabajo.

Estímase que en 1939 Alemania podrá además movilizar 45 divisiones de reserva y 20 divisiones de la Landwehr.

Fuerzas del partido organizadas, numerosas, reunidas en formación y sometidas a un entrenamiento rigurosamente militar, se suman actualmente al ejército activo:

1. — Las secciones de asalto (S. A.) y filas de tropas de protección (S. S.) constituyen, en principio, organizaciones de índole política. Las S. A. tienen por jefe directo a Adolfo Hitler; están repartidas en 21 grupos, divididos en 97 brigadas y 627 estandartes. Las S. S., que es la policía especial del régimen, están divididas en tres grupos: el primero, las secciones de seguridad, es el organismo de informe del partido nazi; el segundo, tropa a disposición, es una guardia móvil; el tercero, secciones de vigilancia, está encargada de la vigilancia de los campos de concentración.

2. — El "Feldjaeger Korps", encargado de vigilar la circulación de las vías de comunicación.

3. — El "Bahnschutz", encargado de asegurar la vigilancia y la explotación de las vías férreas.

4. — El cuerpo de automóviles, organizado en servicios distintos de explotación y técnica.

5. — La fuerza de policía, llevada a 80 000 hombres, constituye un cuerpo de gendarmería, subdividido en compañías repartidas por todo el territorio.

LA AERONAUTICA MILITAR ALEMANA.— Tiene por jefe a Goering, elevado al rango de mariscal el 4 de febrero de 1938 y al mismo tiempo ministro del aire. Está sin embargo subordinado al general Keitel.

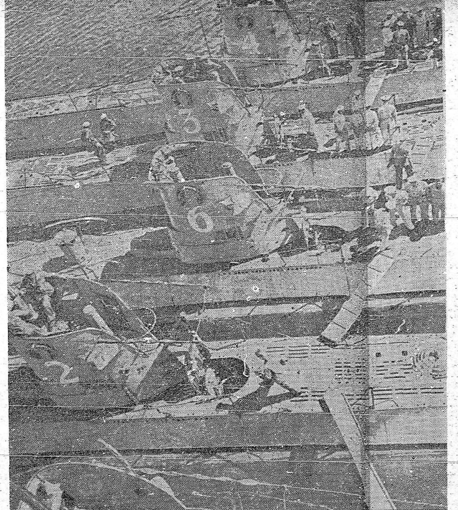
Existen 8 agrupamientos de aviación (tropas) y 3 regiones aéreas (territorios): Al este, en Berlín: general von Kesselring; al oeste, en Brunswick: general Felmy; y al sur: general Sperrle.

Región de Koenigsberg: general Keller; región de Kiel: general Zander; región de Viena: general Locher.

En Greifswaer hay una división de instrucción aérea: general Foerster.

La inspección general de aviación está organizada en 6 inspecciones: aviación de reconocimiento y de fotografía, de combate, de caza, artillería antiáerea, seguridad en el vuelo, unión y trasmisión, marítima, escuela de pilotos, instrucción y escuelas diversas.

Ciertos organismos civiles están agregados al ministerio del aire: la oficina meteorológica, la escuela para la vigilancia aeronáutica y quince oficinas aeronáuticas.



SUBMARINOS alemanes en su fondeadero. Luego del desconocimiento, por parte de Alemania, de las limitaciones derivadas del tratado de Versailles, su poderío naval ha aumentado en forma que no es posible calcular

La armada aérea se divide en tropas de aviación, defensa contra aviones y tropas de informaciones aéreas aseguran los servicios de trasmisión y de meteorología.

LA DEFENSA AEREA PASIVA ha sido reglamentada por la ley del 26 de junio de 1935, promulgada el mismo día que la del servicio del trabajo. Nada se precisa en esta ley, sino el derecho del Gobierno a someter a todos los alemanes de ambos sexos a las obligaciones y servicios que juzgara convenientes. La colaboración de todos los alemanes se ha hecho obligatoria a la liga de protección aérea del Reich que ha recibido del ministro del aire, el 29 de abril de 1933, el monopolio de la organización de la defensa. La liga es administrada por un "Praesidium". El territorio está repartido en 15 grupos regionales y 2.300 grupos locales. El 1 de abril de 1934 ha sido creada una escuela para la instrucción de jefes de grupos regionales y locales. Para cada casa ha sido designado un jefe, un equipo de bomberos ha sido constituído, y se han provisto de material y se han precisado las reglas de alerta.

General DUVAL.



TSIENTSIN

El incidente aglo-japonés de Tientsin, a primera vista, parece inexplicable: no es posible creer que Japón en momentos que la guerra en China se hace más dura, busque complicarse con una potencia como Inglaterra, por castigar a cuatro terroristas chinos. Tampoco puede ser la causa inmediata suprimir las concesiones internacionales, puesto que son muchos los países que poseen y la acción no va dirigida contra ellos.

Hay que buscar más lejos las causas.

En primer lugar, Japón debe haber adquirido la seguridad de que Gran Bretaña, después de sus últimas actitudes, aún obligada por los acontecimientos a recurrir a las armas, si se le facilita algo el camino, localizará el conflicto sin ir a la guerra declarada. Conflicto que fácilmente podría solucionarse, dada la pusilanimidad de Chamberlain y su partido.

Coincide el conflicto oriental con las tratativas para incluir a Japón en la alianza militar ítalo-alemana.

Y coincide también con la iniciación de las conversaciones de Sir W. Strang a fin de realizar el frente antifascista.

La política fascista debe buscar entorpecerlas por cualquier medio. El conflicto oriental puede llenar ese objetivo.

En cualquier caso Japón arriesga poco en un juego que puede serle muy favorable a él y a Alemania e Italia. El alboroto de la prensa fascista es un índice claro de que están en Europa las causas del incidente oriental.

El peligro de ese juego podría estar dentro de la propia Inglaterra. No sería difícil que un nuevo fracaso derrumbara a Chamberlain y se produjera un cambio fundamental en la política y en los dirigentes ingleses.

G. A. CELIFER

EL EJERCITO POLACO

Una Fuerza Con La Que Habrá Que Contar

EL FACTOR HUMANO

Lindando con los Cárpatos en su frontera meridional, Polonia es en toda su extensión un país de llanuras y mesetas, con desniveles insignificantes: ninguna barrera natural la separa de los dos poderosos vecinos que la rodean: Alemania y Rusia.

Sobre una superficie de 389.000 kilómetros cuadrados (un poco menos de los 3|4 de Francia) tiene hoy alrededor de 35 millones de habitantes, o sea, una densidad media de 90 por kilómetro cuadrado, intermediaria entre las de Francia (76) y las de Alemania e Italia, respectivamente, de 134 y 136.

Esta población es en su mayor parte rural, sobre todo en Polonia oriental; pero tiene tendencia a evolucionar hacia las ciudades y la industria, en razón sobre todo del desenvolvimiento industrial de la nación y de la creación relativamente reciente del C. O. P. (región central de Prztiys), del cual hablaremos más adelante.

En su conjunto, los polacos están agrupados de manera homogénea en un gran bloc central sin fisuras, que comprende las dos terceras partes de la población, y alrededor del cual se alinean diversas minorías. Estas comprenden: judíos (4 millones), en muy escaso número en la antigua Polonia alemana y ocupando sobre todo la Galitzia y las regiones industriales de Varsovia, Lodz y Bialystock; alemanes: respecto a su número, las estadísticas alemanas y polacas difieren sensiblemente: digamos de 700 a 900.000, agrupándose más bien en los confines occidentales y sobre todo en Silesia, algunos en Lodz; 5 millones de rutenos (ucranianos) al sur de los pantanos de Pinsk, y 1.500.000 rusos blancos en el norte de estos pantanos, sobre la frontera soviética. Agreguemos algunos pequeños grupos: alrededor de 60.000 rusos, 100.000 checos y 8 ó 10.000 lituanos.

La natalidad es abundante. Bismarck reprochaba a los polacos de "pulular como conejos"; en todos estos últimos años, la población ha aumentado alrededor de 400.000 almas por año. El número de niños es muy elevado: cerca de 8 millones de niños menores de 10 años, contra un poco más de 9 millones en Alemania.

A partir de esta edad y hasta alrededor de los cincuenta años, es curioso constatar que las poblaciones polaca y francesa reunidas equilibran casi exactamente la población alemana de la misma edad. De 20 a 29 años, por ejemplo, se encuentran 6.100.000 polacos y 6.800.000 franceses frente a 12.300.000 alemanes. Constataciones análogas se pueden hacer de 30 a 39 años y de 40 a 49 años, aunque entonces el número de polacos disminuye progresivamente con relación al de los franceses.

En el conjunto, pues, —y conviene desde ahora poner bien en evidencia esta característica— existe una gran juventud de la nación y poderosa vitalidad. No hay que asombrarse, pues, de ver el alto comando del ejército confiado a hombres de 40 a 50 años, en pleno vigor físico e intelectual.

LOS RECURSOS ECONOMICOS Y LA INDUSTRIA

Gran productora de hulla, Polonia ocupa en Europa el cuarto lugar, después de Gran Bretaña, la U. R. S. S. y Alemania. Detenta el tercer lugar como productora de petróleo, detrás de Rusia y Rumania.

Después de sufrir una baja momentánea, la energía eléctrica producida por la hulla blanca está en progresión continua desde 1932. Se le puede avaluar en más de 3 mil millones y medio de kilowats-hora, contra 10 mil millones en Francia. El gas de petróleo es abundante; los bosques cubren más de la quinta parte del país. Existen hermosos yacimientos de sal y de potasa.

Polonia carece de hierro. Puede recibirlo de Suecia, de Ucrania y aún de Africa del Norte. Su producción de acero le asigna el décimo lugar en la producción mundial. Sus industrias textiles y de alimentación están muy desarrolladas.

La agricultura está floreciente. La exportación de cereales es importante y justificada por la necesidad de divisas extranjeras. Grandes cantidades de papas y de remolachas. La ganadería numerosa. El plantel caballar, de 4 millones de cabezas, da a Polonia el primer lugar después de Rusia.

Hasta estos últimos años, las industrias de guerra comprendían fuentes de energía en Alta Silesia, y usinas agrupadas alrededor de Varsovia y de Radom. Un ataque enemigo en Alta Silesia podía paralizar todo el conjunto. De ahí la primera concepción de un centro industrial situado entre el San y el Curso del Vístula, triángulo estratégico recostado a los Cárpatos, a igual distancia de los dos poderosos vecinos del Este y del Oeste.



El coronel Beck pronunciando un discurso en la Dieta polaca

Una segunda concepción, más grandiosa, ha llevado a crear el C. O. P., o Región Central de Przemysl, zona en forma de herradura mucho más extendida, comprendiendo en su parte sur las fuentes de energía, gas natural, carbón de Silesia —en su parte oeste las industrias de transformación—; la parte este de ricos cultivos sigue siendo agrícola para permitir vivir a las otras dos.

El conjunto, bien repartido, parece igualmente protegido de los ataques sorpresivos y de los efectos de la aviación.

A todo esto acaba de agregarse Teschen, nuevo aporte de acero, suplementario para Polonia y que puede ser un complemento útil para Rusia.

ORGANIZACION GENERAL DEL EJERCITO

Un solo ministerio, el de la Defensa Nacional, administra el ejército de tierra, la aviación y la marina.

Rica en hombres jóvenes: 8 millones de movilizables —disponiendo de clases numerosas: la última clase tiene más de 330.000 hombres—, con recursos suficientes para atender los efectivos del tiempo de paz de más de 500.000 hombres de buena calidad. Polonia, por razones de economía, no mantiene actualmente bajo las armas más que 300.000 hombres.

Su presupuesto militar, de cerca de 5 mil millones de francos, representa el 35 a 40 % del presupuesto general. Hay pocas naciones que consientan un sacrificio tan grande. El esfuerzo permanece, sin embargo, constante desde hace más de diez años. Nada indica que se vaya a debilitar.

No incorporando más que alrededor de la mitad de sus contingentes anuales, Polonia practica una selección notable, asegurando ante todo la calidad. De acuerdo a ciertos documentos alemanes, Polonia tendría ya más de 3 y 1|2 millones de hombres con instrucción militar. Pero esto no quiere decir que el resto no sea utilizado. Todo lo contrario.

Pasemos al Servicio Activo. Su duración no es menor de 18 meses para la infantería. Se eleva a 25 meses para la caballería y a 27 para la marina. En la reserva, el hombre sirve de 23 a 40 años, el oficial hasta los 50. La Territorial recibe los hombres de tropa hasta 50 años y oficiales hasta 60 años.

La división de infantería comprende tres regimientos de infantería y un regimiento de artillería mixta: está, desde este punto de vista, menos bien dotada que en Francia o en Alemania.

La caballera forma sobre todo brigadas que poseen una artillería orgánica; algunas están motorizadas.

Los cuerpos de ejército no existen, aunque haya aproximadamente diez regiones militares. Hoy día no tienen más que una división de caballería.

Algunas unidades montañesas están estacionadas en los Cárpatos. Señalamos, para terminar, un nuevo sistema de reclutamiento destinado a aumentar los cuerpos de caballería por medio del concurso de voluntarios que se equipan a sus expensas, conservan su caballo con ellos y están obligados a 12 meses de servicio repartidos en 4 años.

Si el ejército pudiese incorporar a todos esos movilizados, sería muy poderoso. Cuenta desde ahora en tiempo de paz con treinta divisiones de infantería; quince brigadas de caballería y reservas generales, y se encamina progresivamente hacia la creación de 50 o hasta 60 divisiones, con un crecimiento análogo de la caballería y de las reservas generales.

Agreguemos un cuerpo de protección de la frontera, de 25 a 30.000 hombres de infantería y de caballería de extraordinario valor, 5.000 aduaneros, más elementos de gendarmería y policía de Estado, de la misma calidad, sin olvidar las unidades de defensa nacional: 150.000 hombres.

El cuerpo de oficiales, bastante inconexo al principio, en razón de la diversidad de sus orígenes, hoy es muy homogéneo y aún brillante. El alto comando es joven y ha sido formado en la escuela de la gran guerra y de la guerra bolchevique.

Respecto a los suboficiales, se realiza un gran esfuerzo para educarlos como en occidente y perfeccionar su instrucción general y militar.

La cuestión del armamento ha sido difícil. Al final de la guerra soviética, comprendía armas de todos modelos. Ha sido, pues, necesario uniformarlas y modernizarlas. En este sentido se ha realizado un gran esfuerzo, y se puede decir que hoy en día el problema ha sido resuelto por la infantería. El material de artillería es todavía poco numeroso, sobre todo en lo que se refiere a la artillería pesada. Los carros que suman más de 300 tanques Vickers, tienen un blindaje un poco ligero. No existen carros pesados, en razón de la existencia de numerosos puentes de madera que no resisten el peso de más de 5 ó 6 toneladas. La motorización está todavía poco desenvuelta, lo que se explica por el estado de la red caminera y el escaso número de automóviles existentes en el país.

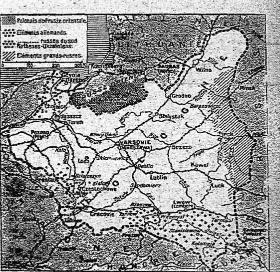
La aeronáutica comprende dos batallones de aereostatos y 6 regimientos de aviación. En total, 1.500 aviones, de los cuales la tercera parte son muy modernos. El resto está en transformación; la fabricación en serie de tipos nacionales se desenvuelve sin cesar, a tal punto que Polonia exporta ahora al extranjero. Las performances son muy honrosas: las velocidades sobrepasan los 460 kilómetros; los radios de acción permiten fácilmente el viaje de ida y vuelta a Berlín Tanto el comando como los equipos son de muy buena calidad.

Una palabra sobre la marina. Polonia posee 5 pequeños torpederos busca-minas anteriores a 1918, que le fueron cedidos por Alemania. En construcciones modernas, está dotada de cuatro submarinos de 1.000 a 1.200 toneladas, un posaminas de 2.200 toneladas y 4 contra-torpederos de 1.500 a 2.000 toneladas, además varios guardacostas destinados al Vístula y a los pantanos de Pinsk. Agreguemos un grupo de hidroaviones.

CONCLUSION

A pesar de algunos puntos débiles, el ejército polaco da en su conjunto la impresión de un ejército de moral elevada, coherente, instruído y bien dirigido. Dispone de medios importantes, tanto en hombres como en recursos de naturaleza diversa. Sostenido por una industria en constante desenvolvimiento, progresa de manera continua. Es una fuerza con la cual será necesario contar y que sabrá ocupar su lugar en una coalición.

General G. ALEXANDRE



Las minorías étnicas en Polonia

Anticipando Probabilidades

PREMIO PALOMITA BLANCA

Si Brick corre aquí no tiene enemigos. No es el crack que llegó a de sus allegados, También los trenes lo achucharon un poco. Pero para El Rapaz y Polly Boy, el Congreve es mucho pingo todavía.

PREMIO AMOK

Reprisa con Seciet al cuidado de Vignolo. Está transformado anda muy bien y seguro se ha atemporado bastante. Entendemos que el lujo de Sans Tache normalizará su campana, hasta ahora llena de "extravangancias" y que aquí ganará.

Enemigo Su Alteza, el transformado de Las Piedras. Sorpresa, El Pueblo, que no anda mal y lleva una monta excelente.

PREMIO ORO 18

Florece viene de sufrir un fracaso relativo, en carrera donde no pudo resistir el ímpetu de Cucusa la de la satira turbia.

La pupila de Gonilto anda muy bien y la recomendamos especialmente. Enemiga Fascista, que es flojita y nerviosa pero a la que Milia le ha sacado filo, contrafilo y punta. La sorpresa Pick, que reaparece corriendo mucho.

PREMIO SIMARRA

Charlista es una hija de Tanner que en el debut dejó entrever la posesión de las velocidades que son el sello de su estirpe. Ejercita muy bien y la pronosticamos. Enemiga Pura Pinta, que ha resultado lo que su nombre indica pero corre siempre directamente. Sorpresa Hija Bien. Acaba de correr oscuramente, contando con los buenos oficios de Tapia..., para eso, para correr mal.

PREMIO ANZANI

Debutan aquí dos caballos tardíos, pero capaces de hacer buena campana. As, un Alan Breck que cuida Alberto Milia, y Nikko, un hijo de Veragra del vasto escuedron de Abelardo Pérez. Entre ellos debe definirse la carrera. Pronosticamos a As con mucha fe. La sorpresa Salgnisi. Luce buen estado, es decir, tiene lo que le faltó siempre. L lo hacemos un caballo de cierto mérito.

PREMIO REPUBLICA ARGENTINA

En la prueba básica de la reunion sin clásico de poca importancia. Potrillos segundones, no hay entre ellos ninguno que por el momento esté llamado a sobresalir en las grandes pruebas clásicas. Nos gusta mucho Vino Tinto. Respondiendo a su segundo de Tableteo, no vemos como pueden hacer para ganarle, enemigo Germinal, porque anda muy bien y sorpresa Agresivo, por su regularidad.

PREMIO MAL VECINO

Quien haya visto correr a El Rajá en la prueba que ganó Amoroso, convendría con nosotros en que al hijo de el 14 le faltó allí tiro para imponerse. Aquí, en 2000 metros lo pronosticamos, aunque el compromiso es muy complicado. Enemigo Tibarcio, que en la misma prueba corrió discretamente. La sorpresa. Glotón, porque en ese lote ordinario, es de los más aptos para la distancia.

PREMIO NEGRA MIA

Para nosotros, en esta carrera, hay dos caballos. Paroli que reaparece y My Jolly, que probó ya su buena forma, pese a la fragilidad alarmante de sus vecinos. En el orden escrito integran nuestra formula de pronósticos. Sorpresa. Hijo e Telmo, pese a su incurable y asombrosa cobardía, por el estado impecable que luce.

PREMIO 9 DE JULIO

Aunque vamos a disentir con la catedra abiertamente, pronosticamos con mucha fe, a Petrone. El hijo de Sachriar luce su mejor forma y suponemos que el desarrollo le será favorable a su característica de puntero. Enemigo Penitente, hoy el mejor caballo de Maroñas, al que el peso elevado no le impedirá hacer una gran carrera. Sorpresa o, más bien dicho, otro enemigo pavoroso, Platónico, que acaba de obligar a Penitente, con menos kilos de diferencia.

ROMANTICO REPRISA EN EL PREMIO "CHACABUCO"

EL hombre qu todo lo sabe — datos, cábalas, pedigrées, records, montas, acomodadas y lo demás que ustedes pidan — secretea al oído que Ra no será presentado a disputar el clásico Chacabucó.

No hay necesidad de hacer resaltar la importancia que tendría esta rumoreada deserción. Ra es— hoy por hoy— lo mejorcito que pueden echar a las pistas las caballerizas argentinas

Nuestros vecinos no tienen otro animal que puda reemplazarlo en la problemática misión de sacar nuevos brillos a los ya patinados prestigios del que fuera famoso turf palermitano.

El Chacabuco sin Ra, cambia totalmente de aspecto para nuestro crédito Romántico. Sin vacilaciones, se le podría calificar de número puesto en trascendental carrera a disputarse.

Lo que, si bien puede alegrar a los maroñenses fanáticos deb lamentarse por todo el resto. Por que nos perderíamos un cotejo sensacional, que ya ibamos palpitando.

TEMAS VIVOS DE LA PISTA

EL tema vivo de la pista y de los corrillos turfísticos fué en la semana la anunciada aparición de "cosas raras" en la saliva de algunos representantes de uno de los studs más prestigiosos de Maroñas. El stud Uruguay, por mas señas. Algunos afirman que la Oficina Química encontró varias veces cosas anormales y un indudable positivo en la reacción proveniente de la yegua Cucusa. Otros afirman que no hubo mas que una alarma exagerada. Que se trataba, simplemente, de una saliva un poco turbia lo que le fué advertido al compositor Abelardo Perez y al propietario de la caballeriza.

✤ ✤ ✤

ALGO hay, en todo esto, porque hasta los sostenedores del "aquí no ha pasado nada" propalan la noticia de que el dueño del stud ha pedido la colaboración de Investigaciones, para aclarar el asunto. ¡Liviana tarea para nuestros sabuesos! Tendrán que averiguar, nada menos, quien les enturbia la saliva a los pingos del Stud Uruguay.

✤ ✤ ✤

EN esto de los doppings, reales o supuestos, ya hemos hecho aleccionadora experiencia. El dopping es tal, cuando aparece en un caballo de Américo Fernández o de Fernando, o de Lemaista "Doppincitos" de pobres, que no tienen padrinos, que se juegan la patente a suerte y verdad, en el afán de "parar se", con la esperanza de que el asunto no tenga derivaciones.

✤ ✤ ✤

CUANDO el caballo dopado es de caballeriza grande, con dueño copetudo o compositor afortunado las cosas cambian. No en el lógico sentido de imponer sanciones mayores. No. Para estos casos, se ha creado la teoría de la "mano criminal" teoría que hizo tan rápida y afortunada carrera como la de los "hechos consumados" manejada por los dictadores asaltantes.

Manos criminales doparon a Irascible cuidada por Francisco Maschio; manos criminales doparon a Sirocco para ganar un Jockey Club. Manos criminales le enturbian la saliva a los pupilos de Abelardo, a quien en una nota anterior que pudo resultar profética, definíamos como una voluntad estirada hacia el triunfo al que siempre anhela llegar "por las buenas o por las malas".

✤ ✤ ✤

CON Isolda, Caboclo confirma decididamente su etxraordinaria valía de reproductor. Antes que con Romántico, ya la dejó entrever con Antetodo, aquel picazo de campaña enredada, que en sus buenas tardes, realizó hazañas de este fuste: ganar clásicos en Maroñas; vencer en Rosario, a rigor de guapeza, a un selecto lote y otra hazaña que ningun pingo repitió: ganar una carrera de fondo corrido por Mariezcurrena.

✤ ✤ ✤

ALOMS, hijo de Diadochos, lo adquirieron en su extraordinaria valía de reproductor. Anaca, le costó ganar la segunda. Eso sí, perdió siempre cerca, evidenciando que algo le faltaba para responder a las esperanzas de su propietario. Calidad no parecía que fuera porque en mas de un final exhibió un empeño promisor en responder a las exigencias del halago. Vencedor ya en dos competencias ordinarias, se le dió a Loms lo que su ascendencia estaba pidiendo a gritos: distancia. Con el éxito conocido. El domingo Loms pasó de golpe a la categoría de buen caballo para handicaps de fondo. Y con una credencial insospechable: 2,15 en los 2.200 metros.

✤ ✤ ✤

EL chico Vitabar, que con tan buen pié entró en Palermo, debe ser un predestinado a adquirir, sino gloria, fortuna, en su oficio de pistas. Recordamos bien sus primeros pasos en Montevideo. Llegó al stud de Figares, lleno de esperanzas, trayendo ya cierta confianza en si mismo, adquirida con frecuentes victorias en las sendas cuadreras. Luis Lanza le dió las primeras montas. Pero las cosas rodaban mal y el pibe no ganaba. José di Giuli le "echó el ojo" no sabemos si porque le adivinó aptitudes o por una de esas humoradas qu esuele tener "don Pepe" en correrse fijas con jinetes imposibles. El caso es que cuando ya Vitabar andaba por arreglar sus maletas y volverse a las lides cuadreras, el Mariscal lo contuvo. Te voy a dar una monta, pibe, para que ganes. Y le dió a Negra Mia. Corría en yunta con Malicia. Di Giuli debe haber hecho gala de su inalterable buen humor con el aprendiz. Le habrá dicho: "Mové la carrera desde el pique; hacé correr sin alce, que al final los ahorca Malicia." Vitabar disparó con la petiza y ganó cortado. Y creía que su habilidad había salvado los boletos a la yunta. Más adelante, otra vez Juan Leonel embocó la senda de la mala racha; otra vez pensó en sus pagos, y otra vez salió de apuros con los pingos de don Pepe. Después, no sabemos lo qué pasó. Vitabar, junto con Benito Quesada, dejaron de ser pilotos del gran escuadrón digiuliano. Ya andaba el muchacho como carta de más en la baraja. Hasta que Lalinde le dió la mano para saltar el charco. Y allá, en esas tierras de difícil conquista, ya logró Vitabar la satisfacción de un *doblete* y hasta los elogios de Last Reason. Insistimos: a Vitabar le dió la mano la fortuna. Porque condiciones tiene, cuanto "p'al consumo".

ELLOS también SON HOMBRES!



UNO los vé en el field, alegres sanos, fuertes, con ese gesto de audacia y de confianza, propio de los atletas, y supone que para ellos, la vida no tiene problemas, ni complicaciones: que es sólo un juego como el fútbol mismo. Por eso, quizás tenga algo de contradictorio, de disonante, lo de "huelga de jugadores". Aparentemente se trataría de dejarse de juguetes y tomar en serio la existencia de una vez por todas y ponerse a trabajar, "que es muy feo para un hombre no hacer nada, que qué dirán de uno" — como me lo tiene repetido la piba una y mil veces.

Esto para el que vive alejado del fútbol. Para los que estamos en él, en cambio, y domingo a domingo vamos a recoger nuestra racioncita de emociones desde las graderías, el jugador es algo así como un sujeto especial, destinado a recibir nuestra admiración o nuestro odio y jamás se nos ocurrió pensar que tuviera una vida interna humana con todos sus conflictos, con todos sus dramas. El jugador era un hombre que salía del campo vencedor o vencido, seguido siempre por un disimulado deseo de las mujeres y la envidia de los varones y el estupor admirativo de los niños. Ese es el ambiente formado en su derredor.

La primera vez — y hace ya unos años — que advertí que ellos también eran hombres, fué hablando con el chueco Carrasale.

—Si mañana le ganamos a Peñarol — me dijo — le compro una cunita para mi nena.

Nada más que eso, dicho así sencillamente, exhibió ante mí un mundo nuevo. Ya no era un juego ese fútbol desesperado del pequeño Carrasale, ya no era una simple vanidad su afán por burlar a Gestido y llevar la pelota adelante y meterse en el área, una, dos, diez veces, y buscar siempre ese goal con codicia. Ya no pensé, como lo había hecho antes, que lo esperarían los amigotes para llevarlo a un cabaret a festejar. No; ahora encontraba fijado en su mente otro ideal, más puro, más noble, más humano: la cunita para su piba que quizás ahora mismo se le representaba en brazos de la madre, entre las cuatro paredes calentitas de su casa humilde.

Allí fué donde comencé a sentir la realidad de sus vidas. Después, más familiarizado con el ambiente, otros y otros detalles me repitieron lo mismo: ellos también son hombres.

Recuerdo como me refería uno de esos muchachos el intenso momento vivido una tarde en el Estadio.

Jugaba en el arco de un cuadro grande contra sus ex-compañeros del cuadrito pobre y sacrificado donde hizo sus primeras armas, bajo cuya bandera sintió las primeras alegrías y amarguras. Ahora, al tenerlos alineados frente a sí le volvía a la memoria todo lo conversado anoche mismo en el boliche de la esquina. Esperanzas, proyectos, visiones...

—Cuarenta pesos si le ganamos a Nacional. Cuarenta pesos!

De estas oportunidades no se presentan más que dos: una *ahora*, la otra frente a Peñarol. Son cuarenta pesos — un capital *como quien dice* — para esos muchachos pobres, que le servirán para sacar alguna cuentita a flote, para vestir al pibe para pagar la salud de la madre enferma.

Recordaba todo eso y...

—¡Si yo pudiera!

Y lo podía, sí! Estaba en sus manos. Total, era cuestión de tirarse a destiempo de una fallada, una mala colocación y ya estaría todo arreglado. Entonces Pedro podría curar a su vieja y Juan vestir a su nene.

El podría hacerlo. Casi era un deber! *Padía sí;* sacrificar un partido de fútbol por la salud, talvez la vida, de la madre de un amigo.

E indeciso aún, mareado, con una intensa lucha interior entre su deber de jugador y sus sentimientos de amigo, de hombre, se recostó a los palos y experimentó una extraña sensación de frío y temor. Por allí debía pasar la pebeta.

Los rivales no conseguían sacarse ventajas. El juego vivaz, enérgico se desarrollaba en el centro del campo. Y el veía, sentía, mejor dicho, como se batían sus amigos, los del otro cuadro, los del cuadro chico. Dijérase que no practicaban solamente un juego. Se diría que luchaban por un ideal superior. A caso la ropita del microbio; quizás la salud de la vieja Algo, cualquiera de esas cosas, que agrandan el corazón y hacen superar al hombre. Faltaba muy poco para terminar, apenas unos minutos, cuando se produce una escapada allá por la punta izquierda.

Es el mismo Pedro que ha conseguido burlar a las defensas y rápidamente va ganando terreno hacia el área enemiga. El arquero ve como se agranda su figura a medida que se acerca. Diez metros más y el gol será seguro. Entonces quien esto me refería, no vacila un instante. Hace una salida rápida, valiente, felina y se le arroja a los pies.

Pedro cae a cinco metros, deshecho, como un trapo. Entre la nube de tierra alcanza a verse su gesto desesperado, vencido. Quedó allí su última esperanza. Y en las tribunas suena una delirante ovación al arquero, mientras este con la pelota aprisionada bajo el cuerpo, siente que dos lágrimas de fuego le suben a los ojos. Acababa de jugarse allí la salud, talvez la existencia de la madre de su amigo.

—Creo que hice la peor jugada de mi vida, — concluyó diciéndome.

UNA NOTA DE ACTUALIDAD

Por el Sordo Materia

SIEMPRE HAY UN LOCO LINDO



DE cuando en cuando el mundo deportivo registra la aparición de un loco lindo que se pone de moda por sus originalidades y rarezas y que parece echar por tierra todos los adelantos y perfeccionamientos hechos por la ciencia a través de muchos años. Hoy mismo, que ya nos creíamos libres de novedades de esa naturaleza, viene a producirse el caso de un Tony Galento peleando por el campeonato mundial. Ustedes habrán visto sus fotografías. Basta observarlo un poco para formarse idea de su personalidad. Su cabeza perdida y su pescuezo de rinoceronte forman una sola pieza de igual diámetro. El vientre, redondo y liso como para asentar navajas y las piernas cortas y macizas como patas de sillas. Le llaman "el bodeguero" y es posible que esas pantorrillas las haya adquirido pisando uva. Ahora, hay que oír de sus labios cual es el régimen de entrenamiento que le permite lucir tan primorosa figura: vermichelis, cerveza y habanos.

Lo confiesa el mismo y ésto, dicho por quien ha disputado el título mundial, tendrá que hacernos meditar si no fuera que la experiencia nos tiene curados de espanto. Antes de él, en efecto hubo muchos que se inclinaron por los sistemas empíricos.

Está el caso notable de aquel negro senegalés, Battling Siki, una de las sensaciones mayores de la época. Jamás pisó un gimnasio. Cuando le pareció que sus músculos estaban aflojando, se dió una pasadita de contrapelo, se puso el smocking y se fué a un dancing. Allí era fácil empezar. Una aceituna que hace impacto en la cebolla pelada de un viejito acaramelado, era el mensajero de guera. Como el "time" del cronometrista. Media hora más tarde el cabaret estaba todo amontonado en una pila de mesas, gigolots, sillas y Mimís y Lulús. Y Siki, encadenado marchaba a la cárcel con la satisfación de quien ha cumplido con su deber.

Este, decimos, era el caso más estupendo de indisciplina, de negación de la vida higiénica tan preconizada. Podríamos agregar a ello los nombres famosos de Harry Greb, de Maxie Roosemblam y otros, para demostrar que no estaban tan lejanos aquellos tiempos que creíamos perdidos para siempre.

* * *

Aquí entendimos haber progresado enormemente cuando el chileno Elizalde ye l francés Lenevé impusieron los sistemas científicos de entrenamiento. Sin embargo, no todos hallaron en él el desideratum y al mismo tiempo que unos se esmeran por perfeccionarse, veimos a "Carne Muerta" haciéndose pegar escobazos en la barriga para endurecerla y a Ambrosoni poniéndole de cara a los sparrings para acostumbrarse a los rigores de la lucha, a Roque Camarotte realizan unos esfuerzos bárbaros para "criar musculatura". No se detuvo por ello el boxeo en su camino de perfeccionamiento. Y cuando estaba en un punto alto aparecen dos hombres como en una nueva revelacións Galtieri, que se entrena "comiendo bifes y cavando la tierra" — según sus palabras — y Firpo que conociendo apenas la técnica del pugilismo triunfa sin embargo, merced a una nueva modalidad: — la embestida del toro — la de defenderse atacando. Así llegó nada menos que hasta el gran Dempsey.

* * *

El progreso en materia boxística parece pues muy relativo. Hay, por lo menos, quién se niega a aceptar sus directivas y aun así triunfa. Hay quién se rebela y sigue creyendo que lo de antes es mejor.

Pablo Russi, nuestro antiguo campeón Gallo, tuvo que rendir hace unos años el examen de segundo.

—¿Cómo cura usted una herida? — le preguntaron.

—¿Yo? — inquirió Russi con los ojos inyectados, de rabia, ante las modernas corrientes — yo agarro una escoba, descuelgo una tela de araña, la soplo un poco por si tiene tierra y la aplicó a la herida. En una hora está cicatrizada. Ahora, si quieren que les diga cómo "me obligan" ustedes a hacerlo, eso es otra cosa.

* * *

Entonces Russi explicó lo que mandan los libros pero que él, personalmente,n o aprueba "porque lo de antes era mejor".

Si Galento llega a vencer a Joe Louis, Dios nos libre de la confusión; del desorden que ello hubiera traído al ambiente, no sólo boxístico, sino deportivo en general.

Con el bombardeador de Detroit ha ganado pues, la ciencia que tantos y tantos años de estudio logró cimentar.

Teatros

LA SEMANA MUSICAL

Sábado, 8. — ESTUDIO AUDITORIO: Concierto sinfónico de la *OSSODRE*, bajo la dirección del Maestro Ricardo Ingelbrecht, con intervención de la pianista uruguaya Fanny Ingold.

Domingo, 9. — ESTUDIO AUDITORIO: Concierto sinfónico de la entidad "Ars Musicae", bajo la dirección del Maestro Eric Simón.

PROGRAMA. — I Parte: Handel: "Música sobre las aguas"; Mozart: Suite de ballet sobre "Les petits riens". II parte: Bach, J. S.: Concierto en do mayor, para tres *pianos y orquesta. (Solistas: Mercedes Iglesias Alvarez,* Janina Kolischer de Fitermann y Renée Bonnet de Pietrafesa.) Haydn: Sinfonía en sol mayor, "Oxford".

Lunes, 10. — SOLIS: Concierto del eminente pianista chileno Claudio Arrau.

Martes, 11. — ESTUDIO AUDITORIO: Concierto del joven violinista uruguayo Francisco José Musetti, acompañado al piano por Alberto Tosar.

PROGRAMA. — I parte: Vivaldi, Concierto en la. — II parte: Schumann, Sonata en la. — *III parte:* Bach, J. S.: Sarabanda y Giga (violín solo); Porpora, Minué; Rameau, Rigodón; Fiocco, Allegro; Falla, Danza de la ópera "La vida breve".

Miércoles, 12. — SOLIS: Segunda presentación de la bailarina Encarnación López, "La Argentinita".

●

NOVEDADES EXTRANJERAS

NIJINSKY, el más genial de los bailarines contemporáneos, ha muerto ya hace tiempo para el mundo y el arte. Bajo la emocionante devoción de Romola Nijinska, su mujer, transcurre su tiempo sin historia en un sanatorio suizo. La esperanza que se alentó recientemente en el nuevo tratamiento por el cardiosol fué defraudada. Su razón se ha quebrado para siempre.

Hace poco, Serge Lifar, en una de sus visitas, danzó ante él "El Espectro de la Rosa". Nijinsky, que contemplaba abstraído el desenvolvimiento de aquellas formas que él creó y ofreciera como nadie, se incorporó de pronto. Y, tomando el ritmo de la música, danzó de manera prodigiosa. Luego, la obscuridad, un instante alejada volvió a caer sobre su alma.

Ahora, en París, Lifar ha organizado para él un festival de beneficio y, podría decirse, en su memoria. Se llevó a cabo el jueves de la semana pasada, vinculándose al recuerdo también de Diaghilew, aquél a quien dijera un día el pintor Korovine: "Te agradezco que tú existas". En el espectáculo, que resultó conmovedora ceremonia, ofrecieron lo mejor de su arte, como flores sobre un altar, Lissette Darsonval, Vera Nemtchirnova, Tatiana Stepanova, joven cosaca que está causando sensación; Mlle. Chauvire y otros. *La danza española* se hizo así mismo presente. Nada menos que Vicente Escudero fué el encargado de poner la fiera pasión de su raza como cálida corola de sangre viva.

*
* *

INOLVIDABLE es la actuación entre nosotros de Clotilde y Alexandre Sakharoff, aquella extraordinaria pareja de bailarines que en 1935 ofrecieron varios espectáculos en el Estudio Auditorio. Su arte exquisito y sabio, alado y matemático a la vez, fué de tal modo gustado por nuestros aficionados, que hubo de efectuarse más funciones de las programadas, todas ellas entusiastamente acogidas.

Ahora, acaban de presentarse en el teatro del Palais Caillot, de París. Sobre la interpretación de "Le Prelude á l'Après midi d'un Faune", de Debussy, a cargo de Clotilde, danzada entre nosotros en la aludida temporada, dice un crítico:

"Ya no es la bestia-dios creada por Nijinsky, cuyo arrebatado erotismo levantó tantas discusiones. Rodeado de ninfas, vivas imágenes de su deseo, él prestaba a su danza una sensualidad animal. Retomando el tema, Sergio Lifar lo hace solo sobre la escena, soñador y casi doliente delante de un chal olvidado. La danza de Clotilde es muy distinta... Se modela sobre la música fluída y melodiosa de Debussy. Este fauno de largas piernas esbeltas, coronado de leonada melena, parece como mármol milagroso animado por un muy cálido rayo de sol. Su cuerpo, largo y flexible, vibra. Después, bruscamente petrificado en pose siempre inesperada, se vuelve una obra de arte refinadamente modelada. ¿Es esto danza? ¿Es escultura? ¿Es uno de esos faunos antiguos, doméstico y encantador, animándose ante nuestros ojos en una pausada danza, y cuyas perezosas actividades resultaran de una plástica impecable...?"

*
* *

A través de dos siglos se ha hecho colaborar a Haendel con Racine. "Atalía" fué recien*temente interpretada* en la Comedia Francesa con música del gran compositor, que éste escribió para comentar la obra de un autor inglés hoy completamente olvidado. El encargado de disponer en la mejor forma tal unión, Jacques Chailley dijo en cierto momento de su labor: *Actualmente trabajo haciendo dialogar a los muertos.* Esta semana presento a Haendel con Racine.

BERNARD Y LA FATALIDAD

SOMOS todos como aquel jardinero de la leyenda que, habiendo visto a la Muerte en un sitio huye a otro encontrándose con que ella ha llegado antes y lo aguarda. Imposible escapar a nuestro sino, dice "Le Jardinier d'Isphan", pieza de Jean Jacques Bernard estrenada en Francia. El enigma del personaje central, Magdalena, nace de la *mezcla de caracteres heredados.* Tiene, de su padre, la pasión y la austeridad; de su madre, la sensibilidad y la imposibilidad de resistirse a sí misma. Enamorada de súbito de Daniel, que apenas si lo sospechaba, todo el drama va a pasar en el alma de la muchacha, tratando de librarse de esta fascinación. Los otros personajes no son sino testigos; testigos que resultarán heridos de rechazo, en esta difícil especie de monodrama. Magdalena se debate contra un mal interior que nadie adivina, y cada una de sus arremetidas es un acontecimiento de la obra. Para escapar al *pensamiento de Daniel* se casa con Roberto, el hombre menos apropiado para librarla de su obsesión. Además, Magdalena hace casar a Daniel con una huérfana protegida de sus padres. Sin embargo, pronto empuja a Daniel a engañarla, provocando el intento de suicidio de la reciente esposa. Ni malas ni buenas acciones salvan a Magdalena de su tormento. Se decide entonces a matar a Daniel. Cuando va a herir, el cuchillo le cae de las manos. Y ambos se abrazan por fin.

"Un arte singularmente fuerte, fino y personal impera en esta pieza", dice el crítico Henry Bidou. Y agrega: "Es imposible poner en una obra mayor profundidad de análisis y mayor concisión dramática".



Emilia Perego, de la compañía de María Melato

Francisco Espínola

María Melato

La grata actuación de María Melato, cumplida hace ya años en Montevideo, no se había borrado del recuerdo. *Lo testimonió* así la prolongada ovación con que fué saludada su presencia en la escena del Solís el martes por la noche. Y, en esta oportunidad, su trabajo significó, asimismo, que el tiempo no ha atenuado ninguno de aquellos caracteres de su personalidad que le otorgaron la adhesión de nuestro público. La fogosa escuela italiana sigue teniendo en la Melato a una calificadísima representante. La permanente tensión interior no excluye una sobriedad y una mesura que conceden a sus interpretaciones nobleza y jerarquía. Marca con nitidez los detalles y, en su elemento, cuando la violencia de los sentimientos hace crisis, cuando la pasión estalla, consigue transmitirlos, a la vez que con poderosa energía, con muy vigilada medida, con sobrios procedimientos.

"Maternita", el viejo drama de Roberto Bracco, fué la pieza elegida para la presentación. Conocida ya a través de distintas *interpretaciones, incorporada* desde largo tiempo al repertorio de los conjuntos rioplatenses, no vamos a intentar ahora su comentario. Debemos decir, eso sí, que la pieza mantiene en todas sus partes influencia sobre el público. Sus tres primeros actos conservan agilidad y frescura. Tal vez se vea más fácilmente que antes la habilidad de la mano del dramaturgo; lo que hay de simple juego técnico, de exclusiva destreza constructiva; lo que existe en ella de dosificación intencionada de los distintos elementos, divulgados después y, por eso, perceptibles hoy sin mayor esfuerzo. Pero, de cualquier manera, se escuchan con interés y logran hacer compartir la emoción que los informan. El cuarto acto, organizado de distinta manera que los anteriores, sólo a base de tintas sombrías y de más pronunciado "verismo", condice menos con los gustos actuales. Y apenas si actrices como la que le tocó soportar ante nosotros su responsabilidad, consiguen mantenerlo en un plano de elevación.

En el papel de Claudia, María Melato realiza una labor digna de su nombradía. Las grandes líneas psicológicas de su personaje surgen siempre envueltas en gamas de matices que acentúan su verdad. La escena entre Claudia y el marqués, en el segundo acto, aquélla del tercero en que se revela a la *protagonista* que no podrá ser madre so pena de morir, y las situaciones finales del último, hallaron en la Melato una intérprete dueña de todos los recursos, segurísima siempre, mesurada y digna.

El resto del conjusto, en el que sobresalió Angelo Calabresse, de muy expresiva modulación, secundó eficazmente a la primera figura. La escena, bien puesta, recortó la acción en un marco de excelente gusto.

HACE 30 AÑOS

EN ESTA SEMANA LAS ACTIVIDADES SON ESCASAS

1 **En el Urquiza**, con "Michele Perrin", de Bayard, se despide Novelli. "Hizosele objeto, al finalizar, de una manifestación de simpatía que llegó a los límites de lo apoteósico.

2 **En el Nacional** están pasando cosas como las que sucederán al conjunto García León-Perales en el Solís, 30 años después. "Noches pasadas hubo un descomunal bochinche promovido por una dama, y anteanoche fué un caballero el que la armó de órdago".

3 **En el Nacional** "La tragedia del Pierrot", con música de Chapí, sigue deleitando al *público*, sin miras de bajar del cartel.

4 **En el Cibils** se representa la zarzuela "La Ola Negra", pieza que "después de su estreno no debió asomar más las narices", según un crítico.

—Llega Anatole France, con el propósito de ofrecer varias conferencias en el Solís. Lo acompañan su secretario y el pintor Calmette.

5 **En el Nacional** se estrena "La Buena Sombra", de los hermanos Quintero.

7 Los diarios dan cuenta del exitoso debut de Suzanne Després con "Le Voleur".

—Se anuncia para dentro de poco el debut de la gran compañía francesa de Lambert, en cuyo repertorio figuran obras de Shakespeare, Moliére, Hugo, Gautier, Musset, etc.

—José Enrique Rodó *presentará* a Anatole France en su próxima conferencia del Solís.

LA ANECDOTA

El ilustre autor de "Los Intereses Creados", viajaba cierta vez por España en ferrocarril. El asiento de enfrente lo ocupaban dos sacerdotes. Uno de ellos, que lo miraba con *insistencia,* le preguntó de pronto:

—Me parece conocer a Vd., señor.

—Tal vez. Yo soy Jacinto Benavente.

—Jacinto Benavente... Jacinto Benavente... — repetía el otro meneando la cabeza. — Ah, ya sé, ¿uno que hace obritas de teatro?

—El mismo. — contestó el dramaturgo, mordiendo rabioso su puro. — ¿Y ustedes?

—Nosotros pertenecemos a la Compañía de Jesús.

—¿A cual Compañía de Jesús?

—A la única que existe; a la que se conoce en toda España y en el mundo entero.

—Es que Jesús tuvo dos compañías: al nacer, la de un buey y un asno; al morir, la de dos ladrones. ¿A cuál de ellas pertenecen ustedes?

Y arrojando el cigarro por la ventanilla, fué a sentarse a otro sitio.

La Ultima Pieza de Jean Giraudoux

(Ondina, hija de las aguas, recogida en la arena por unos pescadores, es criada entre ellos. Extraviado en la selva, llegó allí cierto día un caballero de quien se enamora su corazón ingenuo e inocente, ignorando lo frágil de las pasiones humanas).

ONDINA: Oh, Hans, del mundo sólo una cosa yo quisiera saber: ¿la gente se separa, en el mundo?

CABALLERO: ¿Qué quieres decir?

ONDINA: Supongamos un rey y una reina que se aman; ¿se dejan?

CABALLERO: Cada vez te entiendo menos.

ONDINA: Voy a explicarme. Fíjate en los cazones. A mí no es que me gusten mucho los cazones; siempre parece que están roncos. No lo están. Lo que pasa es que tienen cuerdas vocales. Entonces, como siempre tienen la boca abierta, la sal se les seca sobre los bronquios...

CABALLERO: ¿Y qué tienen que ver los cazones?

ONDINA: Es un ejemplo. Cuando los cazones han formado su pareja, Hans, ya no se separan nunca más. A un dedo el uno del otro, nadan millares de leguas sin que la cabeza de la hembra quede más que una cabeza más atrás... ¿El rey y la reina viven también tan juntos? La reina, un poco más atrás que el rey, como ha de ser?

CABALLERO: Eso sería difícil. El rey y la reina tienen cada uno de sus departamentos, sus coches, sus jardines...

ONDINA: ¡Qué espantoso es ese CADA UNO! ¿Por qué?

CABALLERO: Porque cada uno tiene sus ocupaciones y sus diversiones

ONDINA: También los cazones tienen ocupaciones terriblemente distintas! Tienen que alimentarse. Tienen que cazar, que perseguir a veces bancos de miles de millones de arenques que se dispersan delante de ellos en miles de millones de relámpagos. Tiene miles de millones de razones de irse el uno por la derecha y el otro por la izquierda. Y, sin embargo, viven pegados y paralelos toda su vida. Ni una raya pasaría entre ellos.

CABALLERO: Pues me temo que puedan pasar ballenas veinte veces por día entre el rey y la reina. El rey vigila a sus ministros. La reina, a sus jardineros. Dos corrientes les arrastran.

ONDINA: Muy bien, hablemos de corrientes: dos razones tienen que luchar también contra veinte, contra cien corrientes! Las hay heladas, las hay calientes. A él podrían gustarle las frías; a ella las tibias... Corrientes más fuertes que el flujo y el reflujo... Que parten los navíos. Y, sin embargo, no separan ni en media pulgada al macho y a la hembra de cazón...

CABALLERO: Esto demuestra que los hombres y los cazones son especies distintas.

ONDINA: Pero, tú, quedamos en que no me dejarás nunca; ni un segundo ni un palmo!... Desde que te quiero, mi soledad empieza a dos pasos de ti.

CABALLERO: Sí, Ondina.

ONDINA: ¿No se hace menos mal frotándose que no viéndose?

CABALLERO: ¿Por qué dices esto, Ondina?

ONDINA: ¡Oh, Hans, escúchame! Conozco a alguien que podría unirnos para siempre, a alguien muy poderoso que haría que tú y yo quedásemos soldados uno a otro como lo están ciertos mellizos. ¿Quieres que lo llame?

CABALLERO: ¿Y nuestros brazos, Ondina, no sirven para nada?

ONDINA: Los brazos les sirven a los hombres más bien para desprenderse. ¡Ah, no! Cuando más pienso en ello, más veo que es el único medio de que marido y mujer no estén a merced de un capricho o de un humor. El amigo que nos ha de unir está allí. Aceptará. No tienes más que decir una palabra....

CABALLERO: ¿Acaso tus famosos cazones están soldados?

ONDINA: Verdad que no. Pero ellos no van por el mundo. Lo nuestro sería un cinturón de carne que nos cogería por el talle. Lo he pensado bien. Sería flexible y no nos impediría abrazarnos.

CABALLERO: Y la guerra, Ondina?

ONDINA: Mejor. Iría a la guerra contigo. Seríamos el caballero de dos caras. El enemigo huiría. Nos haríamos célebres. ¿Le llamo, verdad?

CABALLERO: ¿Y la muerte?

ONDINA: Mejor. No se podría soltar el cinturón.

Revistas Frívolas en el Artigas

La primera vedette de la compañía de Revistas Frívolas del Teatro Comedia de Buenos Aires, tal como puso el pie anoche en la escena del Artigas, iniciando su temporada al frente de un numeroso y escogido conjunto.

Figuras de significación dentro del género, bailarines acrobáticos y de salón, Angelilla Imperial en sus danzas españolas, el trío Droste, cancionistas criollas como Mary y Chela, un grupo de lindas y disciplinadas muchachas, bajo la batuta del maestro Devalque, ponen en los dominios de los hermanos Caderesso una nota alegre e intencionada, muy bien recibida por el público.

Las piezas del debut "Fiesta de Amor y Lujuria" y "Locuras de Media Noche", serán completadas en el programa de mañana, con "Piernas al Aire".

Sugestiva y atrayente figura perteneciente a la compañía de revistas frívolas del Teatro Comedia de Buenos Aires que con tanto éxito debutara anoche en el Teatro Artigas.

ESPECTACULOS DE LA SEMANA

18 DE JULIO

"Intermezzo" de Giraudoux, estreno de singular importancia realizado el miércoles, compartirá la cartelera durante esta semana y la próxima con "Nuestra Natacha" de Alejandro Casona.

S O L I S

CHARLA

VIERNES 7: Por la tarde, charla de Enrique Rodríguez Fabregat. Tema: "Itinerario mágico del Brasil: Ouro Preto" con ilustraciones musicales por la Sra. Zulma de Alvarez y proyecciones luminosas. Una visión del Brasil artístico, pintoresco y social.

* * *

VIERNES 7: Por la noche: "Il primo Peccato" estreno de Salvatore Gotta, por la Melato.

* * *

SABADO 8: Por la tarde: "Come le foglie" de G. Giacosa. Por la noche: "Casa Paterna de Herman Sudermann. mann.

* * *

DOMINGO 9: En matinnée: "La *figlia* di Yorio" de D'Annunzzio. En vermouth: "La nemica" de Niccodemi. En la noche: "La porta chiussa" de Marco Praga.

* * *

CONCIERTO

LUNES 10: Por la tarde: presentación de CLAUDIO ARRAU. Por la noche: "Il Vezzo di Perle", estreno de SEM BENELLI, por la Melato.

* * *

MARTES 11: Por la tarde: "Mama Colibrí" de Henry Bataille. Por la noche: "La Sacra Fiamma" de Somerset Maughan.

* * *

RECITAL

MIERCOLES 12: Por la tarde: segundo recital de ARGENTINITA. Por la noche: "Anfissa" de Andreieff, creación de Melato.

* * *

JUEVES 13: Por la tarde: "La Falena" de Henry Bataille. Por la noche: "La morte in vacanza" estreno de Alberto Casella en función en honor de Piero Carnabucci.

* * *

VIERNES 14: Por la noche: "Chibli" de Giuseppe V. Bevilacqua. Estreno.

Cine

Por Eduardo Jiménez de Aréchaga



Cárcel Sin Rejas

DISTINTAS causas, que no ha podido vencer nuestra buena voluntad, han hecho que todavía hoy estemos en deuda con los *lectores* de esta página cinematográfica de MARCHA, *que han de haber* extrañado el comentario que, favorable o desfavorable, indudablemente merecía un "film" francés, que obtuvo el Premio de la Exposición Bienal de Venecia: me refiero a "Cárcel sin rejas". Cuando cumplimos con esa deuda, no se han acallado todavía los opuestos ecos de la pequeña polémica que ha provocado entre quienes discuten si ha sido justo o no el discernimiento de aquel premio consagratorio. Sólo se concibe, para el jurado, un acierto total o un desacierto no menos total, y se discute en términos extremos como si la experiencia repetida y dolorosa no nos demostrara que a un jurado seducen casi siempre los tonos de la gris medianía. ¿Quiere decir esto que "Cárcel sin rejas" es un film mediocre? No, porque está muy lejos de esa tonalidad grisácea, la impresión que nos hizo esta película, construída a base de tintas fuertes y señaladas, de contrastes bruscos y de grandilocuentes antítesis; y no de esos leves matices que preferimos. Pero, sin embargo, de esa *grandilocuencia* y de ese *efectismo* rescatan al film la conservación admirable, sin desviaciones, de una *línea única*, hasta el desenlace final, el juego histriónico de una actriz y la subyugante personalidad de una adolescente.

El comienzo del film, que nos toma desprevenidos, es realmente desconcertante, por la fúnebre aparición de las celadoras, por la "machietta" *de endurecida* solterona de la directora del establecimiento penal, que por momentos bordea la zona prohibida del sainete, y sobre todo por el efectismo a 99 grados de esa escena inicial en donde se nos da corta idea del feroz régimen disciplinario del reformatorio. Luego, en señalada antítesis, en el mismo tono, pero con relieves menos nítidos, se abre el reino de la nueva directora, que aplica fielmente las humanitarias doctrinas penales de un Dorado Montero. Por eso el graficismo del símil que sirve de acápite a la película; el soplete oxhídrico que va destruyendo las rejas de una celda, aunque luego ha de darse un sentido menos literal a esta metáfora; la directora se ha construído su propia celda, y es ésta, la suya, evidentemente la prisión sin rejas a que alude el título. El énfasis literario de esta comparación, puesta al desnudo, la repetición de cierto tema como el amor homosexual entre dos detenidas, todos los elementos efectistas o trillados de la película, se subliman, sin embargo, por la forma en que se les hace concurrir a lo que constituye la esencia y el sustento mismo del drama: el conflicto central entre tres personajes: el doctor, vértice inexpresivo; la directora y una detenida.

El dibujo de este triángulo, la escena de amor en el establo, la carrera por el campo de la muchacha, su proceso de enamoramiento, redimen en parte al film *de ese énfasis* que con un esfuerzo nuestro puede desplazarse como fondo o escenario en el que se desarrolla en primer plano el emotivo conflicto triangular. Lo que le da valor *de humanidad* es la actuación de las dos actrices, o quizás de una sola de ellas, ya que la otra no representa sino que espigada e inarmónica adolescente, presenta a nuestra admiración su sugestiva personalidad y su rostro, con más interés que belleza, de ojos rasgados y con cierto no sé qué montevideano que le hace aún más atrayente.



Paul Muni y Bette Davis en 'Juarez'

El miércoles próximo, 12 del Cte. en el Radio City, Warner Bross presenta "JUAREZ" el primero de los grandes films destinados a exaltar la figura de los héroes de América. Como adelanto de esta realización de extraordinarios valores, damos las figuras de sus dos primeros intérpretes, Paul Muni y Bette Davis en sus caracterizaciones de Juarez el patriota mejicano, y la princesa Carlota.

Próximas Películas de la Metro

Norma Shearer y Clark Gable en la obra teatral "El Placer de tontos". (Idiots Delight).

Eleanor Powel y Robert Young en una película musical titulada "Honolulu".

Leslie Howard en la obra George Bernard Shaw, "Pigmalion".

MickeyRooney interpreta el papel principal en "Las Aventuras de Huck Finn" (Huckleberry Finn), adaptación a la pantalla del famoso libro de Mark Twain.

Nelson Eddy y Virginia Bruce en "Paso a la Libertad" (Let Freedow Ring), un drama, con bonitas canciones cantadas por Eddy.

Robert Taylor y Hedy Lamarr en "Dama de los Trópicos" (Lady Of The Tropico), historia exótica con la nueva sensación femenina de la pantalla Hedy Lamarr.

Jeanette MacDonadl y Lew Ayres en una películo musical "La Serenata de Broadway" (Broadway Serenade).

Joan Crawford y los famosos patinadores "Follies".

Internacionales del hielo" en "Amor que se desliza" (The Ice Follies of 1939).

Norma Shearer y Joan Crawford en el obra teatral "Las mujeres" (The woman).

Spencer Tracy y Robert Taylor en "El paso del Noroeste" (Northwest Passage).

Robert Donat en "Adios, Mr. Chips", (Goodbye Mr. Chips) una película Metro hecha en Inglaterra.

Clark Cable y Myrna Loy en "El camino a Roma" (The Road ETo Rome).

Culpas ajenas

UN asunto tan trillado ya como es la desventura de un inocente condenado a muerte por un error judicial, a quién se salva segundos antes de la ejecución, si pudo poner cierta tensión emotiva en nosotros hace 10 años, cuando se nos hacía esperar hasta el último minuto, la comunicación salvadora; no puede ya por mejores que sean los esfuerzos de los intérpretes, la conducción *del director o la técnica del fotógrafo*, servir como sustento para el fatigado interés del espectador 1939, que asiste al cine con dominical regularidad. Es tal la desviación morbosa que sufre este en sus más sanos instintos, que muchas veces antepone el deseo de algo imprevisto a la satisfacción del "happy - ending" y llega a esperar que por una vez esa comunicación no llegue a tiempo, que estén interrumpidas las líneas telefónicas o adelantado el reloj de la prisión.

Pero olvidando estos malos deseos. que no fueron tampoco tenidos en cuenta por el argumentista, si se pudiera prescindir de la manida fábula, encontraríos casi aquella misma pareja perseguida y fugitiva de "Solo vivimos una vez". Es cierto que en lugar de Silvia Sidney figura, Maureen O'Sullvan, pero no es menos cierto que las hundidas mejillas y los ojos extrañamente febriles de esta irlandesita convienen mejor a la máscara vencida y fatigada de Henrry Fonda, que al atlético y melenudo Tarzán de la selva. Pero sólo hasta ahí debe ir el recuerdo de aquel film de Fritz Lang. *Ni la situación, porque lo que allí era dramática persecución* exterior aquí es impotente indefensión desde dentro, ni sobre todo. la calidad cinematográfica de uno y otro "film" autorizan esa comparación. El interés mayor de la película es la despiadada y eficaz crítica al régimen del jurado, al valor de los testimonios y a los procedimientos policiales, pero esa propaganda no puede comunicarle el atractivo que le falta a la demasiado sabida anécrota.

E. J. A.

PAUL MUNI EN "JUAREZ"

Paul Muni es una de las más recias y queridas figuras de la pantalla mundial. Despues de "Luis Pasteur" y "Emilio Zola". los aficionados esperan impacientes un nuevo film del astro. Y pronto conoceremos la más reciente creación de Muni, "JUAREZ", visión biográfica de la vida del patriota mejicano Benito Juarez, que derrocó a los emperadores Maximiliano y Carlota. **Todos los recursos de la Warner** Bros se depositaron en "JUAREZ" que se verá el miércoles 12 de Julio en el Radio City, y que constituirá uno de los grandes acontecimientos de la temporada. Bette Davis, otra estrella predilecta tiene el papel co-estelar e intervienen entre miles de extras. Brian Alerne, Claude Rains, Gale Sondergaard, William Dieterle, el director que hizo los dos éxitos anteriores de Muni, ejerció también **la dirección.**

Vendiendo el Porvenir

("Thanks for everything"). "Twentieth Century-Fox". Producción de Darryl Francis Zanuck. Dirección de William Seiter. Guión cinematográfico, de Harry Tugend basado en un asunto de Gilbert Wright. Música y canciones de Mack Gordon y Harry Revd. Con Adolphe Menjou, Jack Oakie, Jack Haley, Arleen Whelan, Binnie Barnes, Tony Martin, George Barbier y Warren Hymer.

* * *

Toda la falta de imaginación de que adoleció el argumentista de "Marido, mujer y rival" está ampliamente compensada en "Vendiendo el porvenir", una de esas películas muy americanas que respiran burla, veneno y ganas de poner los puntos sobre las jotas y que solamente siendo el espectador una de esas personas que sueltan una lágrima conmemorativa cada vez que escuchan, entre mate y mate, un disco de Agustín Magaldi, no es posible reconocer como una de las glosas más refrescantes que veremos este año sobre los muchos defectos y las sabrosísimas ingenuidades de los americanos en su vida cotidiana. El espíritu antibélico, la manía de los concursos, la organización de la publicidad con un espíritu de "racket" casi criminal, el afán del idilio pegajoso, la poca mollera de todos los que dirigen las grandes empresas y el acontecimiento deportivo en que se ha convertido el matrimonio entre nuestros hermanos del Norte, todo ello desfila, dando tumbos alegres y bien acompasados, por diez rollos de celuloide donde Jack Haley encarna la síntesis perfecta del americano, cuyos gustos, usos y modalidades coinciden en un todo con lo que señalan las estadísticas al respecto.

Las aventuras de este señor, para cualquier ciudadano nor*mal y no emparedado por* prejuicios criollos de toda índole, constituyen una fuente de regocijo y de estímulo mental muy superior a lo que *parecería* a simple vista que aspira la comedia. Enhorabuena.

R. A. D.

MARCHA Aconseja

.."LA DILIGENCIA", cuadro del Oeste norteamericano que el director Jhon Ford ha visto *psicológicamente*, movido y fotografiado con pulso de gran artista. Es una de las expresiones que figurará en antologías del género.

* * *

"PESCADORES DE ESTRELLAS", sinfonía tonta en tecnicolor de Walt Ensney, en que vuelve éste a utilizar sus increíbles infantes de "Bebés acuáticos", moviéndolos en una aventura realmente deliciosa.

* * *

"MEDIANOCHE", la única comedia norteamericana de *la temporada que recoge los* mejores zumos de la espiritualidad europea, fijados por la gracia inimitable de Claudette Colbert y la maestría del veterano John Barrymore

* * *

"ESCLAVOS DEL ORO". realización en tecnicolor que sin el arte depurado de Ford. muestra un aspecto de la con quista del Oeste lleno de violencia, y salud, en que descuella el ritmo cinematográfico del director Michael Curtiz.

LOS ULTIMOS ESTRENOS

"MARIDO, MUJER Y RIVAL"

(Wife, Husband and Friend) "Twentieth Century Fox". Dirección de Gregory Ratoff, Unión Cinematográfica y canciones de Samuel Pokrias, Walter Bullock y Armando Hauser. Novela de James M. Cain. Con Loreta Young, Warner Baxter, Binnie Barne, César Romero, George Barrier, J. Edward Bromberg, Eugene Palette, Helen Westley, Ruth Yerly, Alice Armand, Iva Stewart, Kay Griffith y Harry Rosenthal.

* * *

No sé si era por el buen uso que se hacía en ella de la languidez con que acostumbraba mirar la inquietante Virginia Bruce o por la alegría y el desparpajo con que ésta, Warner Baxter y Loreta Young se lanzaban allí por el peligrosísimo tobogán del "ménag-a-troro" que a mi me gustó "Esposa, Doctor y Enfermera" —un estreno del año pasado— hasta el punto de adquirir carácter de efeméride en mi recuerdo.

"Twentieth Century Fox" repite el triángulo con los dos ángulos principales, añadiendo al rubio descolorido de Virginia Bruce unos gramos de formaldehido, en la persona descarada de Binnie Barnes.

Pero ya no hay aquella franqueza y aquella alegría perversa para lanzarse por los vericuetos de lo inmoral y lo prohibido. La cosa se complica en "Marido Mujer y Rival" —nueva admiración del trío— con una sátira de la ópera cosa que ya está explotada y casi prohibida, a fuerza de repetirla, desde aquellos inolvidables alaridos que Alice Brady lanzara en "Metropolitán" Por esta causa la comedia que se había deslizado plácidamente hasta el acto final —decorada de alguna que otra sonrisa— se convierte allí en caricatura gruesa naufragando y haciendo naufragar la elegante compostura de Warner Baxter **Pásela por alto.**

R. A. D.

* * *

Como se Hizo "Placer de Tontos"

ESTRENO DE HOY EN EL CINE METRO

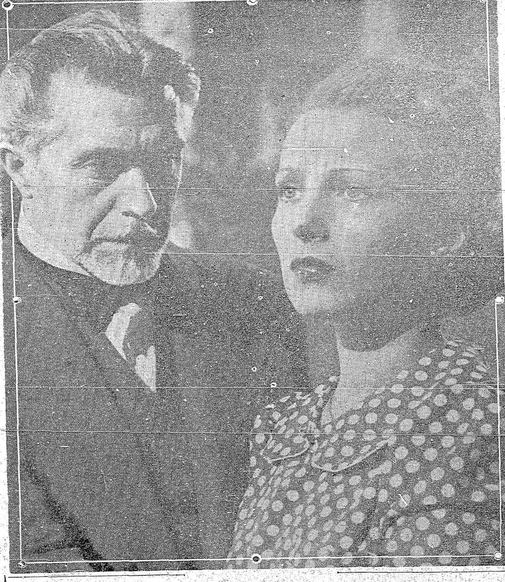
El drama en tres actos, "PLACER DE TONTOS", fué presentado en las tablas con un solo juego de decoraciones. La versión cinematográfica del mismo tiene sesenta y siete escenas y cuarenta y dos decoraciones.

"Al llevar la obra a la pantalla", dice el Director Clarence Brown, "nos ajustamos estrictamente al original. Su autor mismo, Robert Sherwood, fué comisionado para hacer la adaptación, con la idea de conservar intacto el espíritu de la pieza. El único cambio que hicimos fué en la introducción, pero sin alterar el tema en lo más mínimo. La mayor amplitud que proporciona la cámara cinematográfica fué aprovechada para mostrar con todos sus detalles ciertos incidentes de los cuales en la escena sólo se habla. En esto consiste principalmente la superioridad del cine sobre el teatro".

Brown cree que lo esencial para el éxito de una película es menos diálogo y más acción. "En la preparación del guión", dice, "eliminamos todas las frases superfluas, substituyéndolas con hechos que en este caso son más elocuentes que las palabras. Por ejemplo, el ataque aéreo que figura en la obra sólo se menciona en la escena, dejando que el auditorio imagine lo que sucede. En la película se ve el ataque y todos los estragos que causa. La obra teatral se limita al vestíbulo de un cierto país europeo. El campo de acción de la cámara no tiene límite; puede seguir a los personajes adonde quiera que vayan, con la ventaja de que el espectador los conoce mejor."

Norma Shearer y Clark Gable son los astros de esta producción extraordinaria de la Metro Goldwyn Mayer, que conoceremos hoy en el Cine Metro.

"PLACER DE TONTOS" es una obra de carácter antibélico, cuya acción transcurre, en gran parte, en un imaginario país europeo donde se habla esperanto.



Víctor Francen y Madelein e Ozray en "El Fin del Día"

UNA escena con Victor Francen y Madeleine Ozeray, de la magnífica obra de Julien Duvivier "El fin del día", que se *estrenará* en el Ambassador el día 14 de Julio, conmemorando la fecha de Francia. En este film, de valor indiscutible, se reunen Louis Jouvet y Michel Simon junto a los mencionados artistas que se ven en el grabado.

Próximos Estrenos

"EL FIN DEL DIA", (La fin du jour) superproducción dramática de Julien Duvivier que presentará la Uruguay Films en el Ambassador el viernes 14 de Julio. En su reparto están Francen, Jouvet, Madeleine Azeray.

* * *

"COMO ESTA LA SOCIEDAD" (Café Society) comedia frívola de Paramount, dirigida por Edward Griffith, con Madelaine Carroll, Fred McMurray, Shirley Ross. Claude Gillingwater. Mañana en el Ambassador.

* * *

"JUAREZ" biografía del caudillo mejicano en que reaparece el famoso Paul Muni acompañado *por Bette* Davis en el rol de la Emperatriz Carlota y Brian Aherne en el de Maximiliano. Es la película de mayores proporciones que presentará la Warner Brothers este año y ha sido dirigida por William Dieterle, con un gran reparto entre cuyas principales figuras están Claude Rains, John Garfield, Donald Crisp, Joseph Calleia y Gale Sondergaard. Va el miércoles 12 en Radio City.

No son los suyos, pero casi...

No se puede reprochar a Julien Duvivier el tocar en sus films temas ya realizados. Por el contrario, busca siempre la historia original, el hecho raro y sugestivo. Su última producción "El Fin del Día", confirma ampliamente esto una vez más. Fin del *día* ¡Crepúsculo de vida! Viejos artistas que repasan dulcemente su pasado frente a la noche que deciende...

Para interpretar las glorias auténticas, nombres luminosos que se mantienen brillantes, nombres de viejos comediantes, que aún hoy lucen el resplandor del prestigio que adqurieran. Ellos conocieron las grandes noches en la que la entrada de los artistas significaba una retirada triunfal, ante el público que testimoniaba su admiración. Después ese público murió. Los cabellos cayeron. Los dientes perdieron su blancura. Pero aún aunque la mano tiembla, la mirada es clara. Ellos tuvieron y tienen la opulencia. Ellos conocieron el arte de atraer a su público.

Y mantienen el fuego sagrado. Las cigarras no cesan en su canto. Por lo menos, las buenas cigarras. Ellas cantaron, y cantan todavía. Ni la opulencia ni los años, ni la vida los detendrá en su canción. Nacieron para ello. Es su trabajo y es su vida.

Julien Duvivier, que acaba de *dirigir a algunas* en estas últimas semanas, no escatima elogios a su voluntad. Ya solas, o en conjunto, muestran la misma tenacidad en su esfuerzo, el mismo deseo de penetrar a fondo en su papel, la misma conciencia profesional. Olvidan la lascitud de la vejez frente al placer de actuar nuevamente en escena.

Hemos visto a algunas de esas cigarras, en "El Fin del Día", jugando personajes que no son los suyos, pero casi...

PIERRE BERLAND

HOY EN EL CINE "METRO"

"PLACER DE TONTOS", (Idiot's Delight) adaptación de la pieza teatral de Robert Sherwood dirigida por Clarence Brown para Metro Goldwyn Mayer. Con Norma Shearer, Clark Gable, Edward Arnold. Burgess Meredith, Pat Paterson. Hoy en el Metro.

La Personalidad Múltiple de Jouvet

M. Louis Jouvet es un hombre ocupado. Su actividad resulta prodigiosa. Es a la vez director de teatro, cabeza de compañía, "metteur en scene" de la Comedia Francesa, vedette de Cine y profesor del Conservatorio.

Ultimamente, hacía "La Charrete Fantóme" en los estudios de Neuilly, repetía, durante la noche "Ondine" de J. Giraudoux en el "Athenee" y daba sus clases en el Conservatorio. Apenas si se concedía dos o tres horas de sueño, aquí y allá, para recuperarse.

En medio de esta fiebre, se pensará que Jouvet no tiene casi tiempo para hacer lugar a entrevistas. Para lograrlo y estar con él cinco minutos es necesario tener mucha suerte. Caer en el preciso momento en el que algún impedimento lo obliga a estarse quieto. Yo he tenido esa suerte: el maquillaje.

En un pequeño camarín de Estudio la cabeza entre las manos del maquillador, estaba forzado a permanecer sentado. Y pude obtener mi reportaje. Se me había dicho: "Jouvet no se apasiona por el cine. Ama demasiado el teatro, para esto. Allí se halla más a gusto su personalidad de intérprete y de realizador". Sin embargo, no demuestra ningún desdén por el cine. Conserva respecto del séptimo arte, el escepticismo de los verdaderos literatos. *De ahí que nos diga:*

—Lo que falta al cine es verdaderos autores.

Pero agrega enseguida:

—Lo importante en un film es, únicamente, el director; es la técnica.

—Pero en le teatro también la misión de éste es capital.

—Mucho menos... En el teatro no se puede cambiar el sentido del texto. La pieza viene completa. Puede ser más o menos bien puesta, después; pero lo que se juzga es su propio valor. En un film no se vuelve a encontrar el escenario. Un film se crea palabra por palabra, paso a paso. Una vez terminado, puede resultar completamente distinto de lo que al iniciarlo se imaginaba; mejor o peor, según el director que lo dirigió. Para mí, en un film, no hay sino un nombre: el director.



Pedro Quartucci, Mecha Ortiz y Florencio Parravicini

Los astros rioplatenses que animan el film de Lumiton dirigido por Mujica que se titula "Margarita, Armando y su padre", que está exhibiendo el Radio City con éxito.

Como yo rindo homenaje a esta pasividad, él responde tranquilamente:

—¿Y qué queréis que haga?

Pregunto:

—*¿No se le ha propuesto alguna vez actuar como director en el cine?*

—Sí, muchas. En su mayoría, por esos "vivos" que se encuentran en el ambiente cinematográfico. Se decían, sin duda: "Esto lanzará un nuevo nombre. Se armará revuelo sobre el hecho de que es su primer film". El arte por el arte, como se ve.

—Pero ¿qué profundas razones lo han hecho rehusar proposiciones serias?

—Jamás se me ha ocurrido esto. No es ese mi oficio. ¿Qué quiere usted que dirija en un arte cuya técnica me es extraña? No se proclama uno director de la noche a la mañana. Se imagina los años que han necesitado un Feyder, un Renoir, un Duvivier para llegar a lo que hoy son?

—¿No cree que hay una técnica particular para los actores en el cine? Vd. mismo no se ha sentido un poco indefenso la primera vez que se encontró cara a cara con una cámara?

—No lo creo. En todo caso, no lo recuerdo. Mi primer film fué "Topace". No me sentí perdido en ningún momento. Tengo la impresión de que cuando se posee bien un papel, se puede desempeñarlo. Si se comete cualquier desviación, el director está allí para señalarlo y hacer recomenzar. Lo repito: para mí, un buen actor teatral debe ser igualmente bueno en la pantalla. Se es o no se es actor. Eso es todo.

—¿Va a menudo al cine?

—Tanto como me es posible.

—¿Qué piensa de los films americanos y de su interpretación?

—No admiro mucho al cine americano. Es, sin duda, cuestión de temperamento. Prefiero los que hacen, entre nosotros, los buenos directores. Claro que reconozco en el cine americano elementos excelentes. Pero no me entusiasma mucho.

Y Jouvet se levanta. Era tiempo. Ha pasado el momento del periodista. Ahora es el del cine. Aún antes de hallarse sobre la escena, está ya posesionado del papel que interpreta en "La Charrette Fantóme", el del carretero de la Muerte.

"Como Está la Sociedad"

PARAMOUNT ANUNCIA PARA EL SABADO EN AMBASSADOR "COMO ESTA LA SOCIEDAD"

HASTA ahora las interpretaciones que nos había ofrecido la estrella Madeleine Carrol se distinguieron siempre por su fuerza emotiva. Tales sus labores en "Acosada", "El general murió al amanecer", "Lloyd de Londres" y "El prisionero de Zenda". Pero ahora cambia de tipo. Su rol en "Como está la sociedad", la primera película que realiza para la Paramount, es frívolo; y ello le da oportunidad de lucir gran cantidad de toilettes, todas de última moda, que creó especialmente para ella Irene.

Su simpático personaje de "Como está la sociedad", la consagra como intérprete dúctil, capaz de animar cualquier tipo que se le encomiende.

Madeleine Carrol está secundada, en primer término, por el galán Fred MacMurray, que reedita uno de esos reporteros que le son tan familiares. Shirle Ross, la simpática estrella, anima con eficacia el segundo rol femenino, y Claude Gillingwater, Allyn Joslyn, Jessie Raph son los intérpretes de los otros roles de importancia.

R. Arturo Despouey

ANTI- CINE FRANCES

JOUVET Y "ENTRADA DE ARTISTAS"

Se puede hacer una buena película cuando se parte de un concepto de cine y cuando la realización trata de ajustarse a ese concepto previo. Como tambien puede hacerse una muy mala, porque, como es sabido, las buenas intenciones son el portland del pavimento que conduce al infierno. Pero dificilmente pueda hacerse otra tan magnífica película como esta "Entrada de Artistas" con ese desprecio olímpico y total, con ese desden irónico por lo que es el cine, por lo que se ha hecho en él y sobre todo lo que en él debe hacerse, como el que evidencian los responsables de este film francés. Han tomado al cine como el simple medio de difusión, como el único instrumento capaz de vencer la imposibilidad física de decir personalmente a cada uno de los millones de espectadores mundiales de "Entrada de Artistas" su mensaje y su alegato; porque es esto la película. Un mensaje de amor, en primer término, en que después de ser éste sustancia y clima de todo el film se hace decir a su protagonista que nunca podría ser asunto de una película porque 'el amor no es fotogénico"

Cuando se nos acaba de convencer de lo contrario, de todo lo que de fotogénico y de audible tiene un idilio que es un diálogo juvenil en un París de sol y de siesta. Pero donde se subraya mejor ese desdén por el cine, como si no se estuviera haciendo cine, que es al mismo tiempo la sorpresa y el sustento de ésta "Entrada de Artistas" es cuando El le dice a Ella: para demostrar que nos hemos amado, en el cine, se haría ver (lo que él hace dándonos por contraste un refrescante baño de realidad), un zapato de mujer junto a uno de hombre, una cama deshecha, una camisa. Como en aquel recorrido circular por la alcoba de "Reina Cristina" en que Greta Garbo acompaña y señala el lento movimiento de la cámara.

Y un alegato también de la profesión de actor o mejor dicho, de la vocación de actor de teatro. Y una afirmación de la perdurabilidad de éste. Se ha confiado integramente a Luois Jouvet este cometido lírico, y es imposible concebir nada que lo supere en la autoridad de su lección de Conservatorio, en la dignidad irónica de su diálogo en que dice aquello que calló a los 17 años

No es el diálogo literario y ambicioso de "Carnet de Baile".

Es un diálogo vivaz, lleno de matiz psicológico ("Tengo piedad de tí puesto que no te quiero") al que está subordinada la acción, pero que necesita de ello del cambio de ambiente, de la presencia y la ausencia de los personajes. El amor del film no es de primer plano y de perfiles, es una amor cálido de frases hechas por Henri Jeanson en boca del hombre que las repite sorprendido de poderles encontrar un eco diferente ("Vivamos un día que sea como un recuerdo de infancia") y de eternas frases hechas, inéditas en sus labios, para la mujer ("Te quiero").

Encontramos una vez más esa preocupación del cine francés por el tema amoroso como caso y asunto personal pero con proyección universal. El amor que se realiza y duda de haberlo hecho, nuevo en la mujer, hábito renovado para el hombre, y el amor que fracasa, que desespera y quiere vengarse. Es cuando se anuda la trama, pero aquí la intriga que pudo haber quitado lugar al diálogo, no es sino el desenlace. Con este mismo libreto en Hollywood se hubiera hecho un film policial con *más movimiento cinematográfico* **y el tema amoroso hubiera sido introito, prólogo, simple pretexto para la trama detectivesca y nos hubiéramos perdido ese coloquio de amor de Claude Dauphin y Odette Joyeux y ese monólogo de desesperación y despecho de Janine Darcey.**

E.J.A.

"NACIDOS PARA AMARSE"

James Stewart y Carole Lombard en uno de los pasajes tan bellos y románticos que reflejan las escenas de la película "Nacidos para amarse" que hoy conoceremos en el Rex Theatre, y que viene precedido de un justificado elogio de los críticos

N. Shearer en "El Placer de los Tontos"





* * *

"Placer de Tontos"

Después de haber podido ver a Norma Shearer en María Antonieta, la tendremos nuevamente en la pantalla, llevando ahora la falsa peluca de Irene, acróbata de "vaudeville" y protagonista de la famosa obra de Robert Shewood, "Idio's Delight" — Sherwood es uno de los primeros dramaturgos americanos contemporáneos, y autor del inolvidable "Bosque Petrificado"

Las Imitaciones en Honolulú

Con Eleanor Powell imitando a Bill Robinson, Robert Young imitándose a sí mismo y el cuarteto King haciendo sus imitaciones de los hermanos Marx, "HONOLULU", suntuosa producción musical que se estrenará muy pronto en el cine Metro, establece un nuevo record para esta clase de películas.

Solamente Georges Burns y Gracie Allen, que comparten también los honores estelares en esta *producción*, quedan exentos de imitar a nadie. La razón es que la famosa pareja Burns y Allen son tan diferentes a todo el mundo que les resulta casi imposible el imitar a otra pareja.

Miss Powell tiene que hacer la más difícil imitación, pues no sólo debe parecerse lo más posible a Bill Robinson, sino que necesita adaptar sus ágiles pies a pasos que harán comprender al público inmediatamente a quien está ella imitando. En "HONOLULU" Miss Powell ejecuta su propia versión del famoso zapateado del peldaño que baila Robinson.

"No podría decir que era más fastidioso", declara Eleanor, "si aprender los pasos a gastar dos horas en aplicarme el maquillaje antes de cada escena".

La tarea de Robert Young, aunque quizás más simple, es probablemente única, ya que tiene que imitarse a sí mismo. *El* actor desempeña dos papeles: primero aparece como astro del cine siempre acorralado por los cazadores de autógrafos, y luego como un hacendado hawaiano con quien cambia de identidad para tormento suyo.

El cuarteto King imita a los hermanos Marx y canta "Al Director no le gusta la Música". Como los King son cuatro y en la pantalla hay sólo tres Marx, ha sido necesario que aparezcan dos Grouchos.

UNA COLONIA NUDISTA

Desde mañana sábado y en el cine Andes "Elysia"

En las colonias de Hollywood, rincón privilegiado de la tierra por sus galas naturales y donde vive la sociedad más exótica del mundo desde el advenimiento del cine, con sus estrellas mimadas y caprichosas, no debía faltar lógicamente, una colonia donde se practique el nudismo. Acertado estaba el Dr. Glassey, cuando expuso que entre las estrellas de Hollywood había elementos conquistables para su culto. Y es así que a pocos kilómetros de la más famosa villa del mundo se instaló la colonia nudista más famosa de los Estados Unidos, conocida con el nombre de Elysia y que Ud. verá reflejada en la pantalla del cine Andes.

MAESTRA DE NIÑOS

E. Compte y Riquet

EN la calle General Luna, a la altura del 1270, está el Jardín de Infantes. Ya allí vamos a entrevistarnos con su directora.

Una gran placa nos anuncia su presencia espiritual: "Enriqueta Comte y Riquê".

Es como si nos saliera al paso su gesto cordial y su inmensa bondad. Animosos entramos por el ancho corredor. Rumor de niño que se hace como un cuchicheo lejano, apretado de añoranzas, para quien siendo maestro, está momentáneamente *separado de sus niños*...

Nos anunciamos a dos chicos que llegan a nuestro encuentro y nos sale a recibir, ya en presencia física, Enriqueta Comte y Riqué.

Y nuestra juventud, que sintió más de una vez el cansancio de una labor intensa o pensó no continuar en la lucha, siente vergüenza de esta lección de optimismo, de fe, de trabajo que nos está dando sin alardes, sin vanidad, con la sencillez de toda su persona, Enriqueta Compte y Riqué.

Desea conversarnos del beneficio artístico que el Jardín de Infantes organiza.

Y anotamos la primer sorpresa: su obra teatral "Noche de Reyes".

Grandes cajas, en dónde se guardan los trajes de los pequeños artistas, nos van ilustrando de lo que su autora nos explica con palabra entusiasta, como si viviera el momento de limpísima emoción que han de dejar los pequeños intérpretes.

Apretamos los párpados para recibir la visión, mientras alegres voces que vienen del recreo que se inicia, hace más nítida la ensación de logro infantil que vamos logrando.

Luego nos habla de su escuela. Palabras emocionadas, firmes en la ternura, para las maestras que pasaron pero que su gran lealtad no olvida. Palabras de fé, con entusiasmo nuevo, para los que están junto a ella en esta última etapa de su labor.

Su silueta menuda, pequeña, va y viene por el escritorio en el afán de señalarnos lo que nos interesa. Se acercan niños que ella escucha con simpática atención, maestras que nos presenta con el cariño que no conoce la pobre vanidad de las jerarquías materiales, y en todo es ella lo vivo y cierto, lo muy grande, frente a nuestra quietud acombrada y nuestro fervoroso respeto que no acierta con la palabra que nos anime a decir nuestro elogio sincero. Y callamos en un silencio que lleva toda la gratitud para la vida de trabajo, sin frivolidad ni desencanto, que ha vivido día a día Enriqueta Compte y Riqué.

Cuando salimos, nos vamos llevando la cálida emoción de haber estado, por unas horas, en la escuela que soñamos de niños, felices y alegres, y que no tuvimos de maestros, preocupados en nuestra labor.

... En una escuela que ha puesto una antorcha en su puerta: "Enriqueta Compte y Riqué".

Habíamos cumplido una grata misión. En la calle General Luna, a la altura del 1270, hay una Escuela.

La que soñaron y amaron, aunque no la tuvieron, todos los niños.

A. A. C.

GABRIELA MISTRAL

Enfoca a Victoria Kent

UNA índole — Victoria Kent es una malagueña de media raza inglesa. Las dos franjas de sangre corren y se expresan en su carácter. Lleva de la mediterránea los óleos humanos que regara Roma en cada lugar en que se retardó creando una convivencia; lleva de anglosajona el sentido del aseo del mundo por la organización del trabajo colectivo y de la vida individual.

Su formación fué la común de la niña que aparece bien dotada en la escuela secundaria de la provincia. Después de su bachillerato pasó a la capital que, buena pulidora en su colegio especializado, "doma, tornea y lustra".

Vino de su Málaga amasada por esos escultores ligeros y fuertes que se llaman luz y olas. Castilla tal vez haya cumplido en ella el trabajo que le atribuyen de estilización o rubricación de la criatura española. Victoria Kent hace visible en su vida un estilo; y ése es el de la escuela hispana del futuro: una eficacia aliada a la fineza, una profundidad antigua veteada de una modernidad expurgada.

Alta, sólida, sin pesadez, la talla sajona y el rostro latino, la voz grave, que va bien con su alegato austero en el tribunal; la conversación en bloques netos de conceptos, y nunca divagadora. Su persona exhala una dignidad exenta de arrogancia. No es la pechi-erguida según llaman los españoles a la soberbia, aunque su autoridad fuerte arrastra a las mujeres detrás de ella hacia las faenas sociales.

Quisiera saber cómo se llamaría en física la condición de los cuerpos graves que no son estáticos, pero que se agitan raramente, y me gustaría saber también cuáles son las materias que sin ser neutras, sino bastante individualizadas, influyen en sus semejantes y en sus opuestos. La fórmula de Victoria Kent andaría entre ese dechado de la física y este otro de laboratorio industrial.

De tarde en tarde se bendice la condición humana, cuando cae a las manos en un ejemplar cumplido; se olvida de un golpe el fracaso conocido sobre los muchos que viven a cien jornadas de la ecuación hombre o mujer de las épocas clásicas. Saludamos aquello como el éxito completo trás del cual se corrió mucho, cansándose primero y después encolerizándose. Y se emplean algunas semanas en averiguarse al individuo con curiosidad bien dichosa.

(Continuará)

Le queda feo a Ud. Señorita

GUARDAR bajo la almohada libros que leerá por la noche... cuando todos duermen.

* * *

EMPLEAR términos que Vd. cree graciosos, y hasta le dan aire de niña mal criada, que le resulta elegante, pero que no dejan de ser términos "lunfardos", de esos que ya ni los marineros usan.

* * *

EMPLEAR dos horas diarias para pasar bromas de mal gusto.

* * *

CRITICAR en voz alta las obras expuestas en los salones de Arte y hacer el ridículo mostrando su ignorancia y su mala educación

* * *

USAR las medias bajo la rodilla que, por culpa de las faldas cortas, en moda Vd. muestra a los pasajeros del tranvía y ómnibus.

* * *

PONER al final de la crónica que Vd. hizo con motivo de su cumpleaños: "Y otras que no recordamos". Su deber social le impide olvidar el nombre de sus amistades.

Además... Vd. bien sabe que no concurrieron "las que no recordamos".

* * *

CONVERSAR en los conciertos a los que va porque tiene gratis una butaca de platea. No olvide que incomoda a los que pagaron porque aman la música.

* * *

SACARSE una foto tan maravillosamente bella... que no es Vd. y enojarse porque sus amigas no la reconocen.

* * *

DESPEDIRSE de toda la parentela justo cuando el guarda espera que Vd. suba.

* * *

LEER en el diario del señor pasajero que viaja en el asiento de adelante.

Cuquila

NIÑOS SIN JUGUETES

Morir de la Alegría

PODRIAMOS llamarlos: niños sin infancia. No tocamos el tema de los niños a quienes no se les puede comprar juguetes porque la realidad económica del hogar es realmente angustiosa. De los que podríamos decir: niños que carecen de juguetes pero saben jugar y juegan.

Pero los otros, los que tienen juguetes y no juegan, viven una infancia más triste. Triste, lo que es de condenar, por la torpeza de los grandes. De quienes quieren cuidar sus juguetes.

De las madres a quienes una muñeca, por su costo, ofrece la posibilidad de una vanidad más, un nuevo adorno sobre el ropero de la hija o el pequeño sillón y privan a la criatura del placer de acunar la muñeca entre sus brazos o despertarla, en su apretada ternura de niña, esa ternura de las pequeñas madres de muñecas, de un rincón de la casa, donde quedó dormida junto al perro de estopa o el dulce y triste polichinela.

¿Quiénes no ha visto, frente a una puerta humilde, una pequeña acunando una muñeca de trapo.

Pero hemos tenido también, junto a nosotros, al pequeño pálido que achata su nariz contra el vidrio de los ventanales para mirar, con infinito gozo, los barcos de papel, que en los días de lluvia, pusieron los muchachitos del barrio en la corriente. Y queda horas y horas en esa contemplación mientras adentro, cerca suyo, sus costosos juguetes están sin tocar.

Egoísmo tremendo, brutal, de quienes crean en sus propios hijos la infelicidad.

Madres que no han jugado de niñas por a, b o c, no nos interesa, que han conservado sus juguetes y pretenden que sus hijos sigan su amarga tradición.

Son los pequeños que en el banco escolar jamás sienten el placer de prestar, al compañerito humilde, su caja de lápices de colores. El pequeño gran egoísta que a la hora del recreo busca un rincón solitario para leer solo, el libro de cuentos, con hermosas láminas.

El pequeño gran desgraciado que envidia el balero de hueso, el barco de papel, la cometa humilde, las bolitas de barro. El que se estirará hacia los días de futuro sin el trueque niño que tántas veces prefirió un pedazo de vidrio de botella al más pulido brillante; quién irá hacia el encuentro del futuro con la vanidad de que vale todo lo que logra con dinero, aunque no entregue gozo, y no sabrá jamás del que, humilde económicamente, se sintió feliz en la contemplación de una obra de Arte o de un espectáculo hermoso de la naturaleza, y quedó sin egoísmo, sin fracaso, puro y feliz de su propia valorización hhmana.

Niños a quienes sus madres jamás sintieron la responsabilidad de su infancia y no pudieron perdonar nunca la decapitación de la muñeca de la hermana o el desparramo de bolitas sobre el piso encerado.

Niños de hogares en que la carcajada alegre fué un inconveniente social y no regresaron jamás, de un paseo, con las medias caídas y los labios sucios de chocolate.

Niños educados con frialdad de adultos sin infancia, en el positivismo trágico de que la vida es dura y hay que ganarla desde niños, orientándolos hacia un determinado fin.

Manos de mujeres que marchitaron la sonrisa niña e impidieron pasear la muñeca entre los brazos: ¡qué pobre favor habéis hecho a la Humanidad dando hijos al mundo!

Quizás queden bien en el mundo fascista, allí donde el fusil sustituyó al caballo de madera, las bolitas de colores y el alegre barrilete.

Madres que os desveláis por adquirir el tapado de abrigo para que no sientan frío. Un pedido. Desde lo más niño que está de pié y desde la honda tristeza frente a muchachitos que no saben jugar; **dejad que rompan sus juguetes, jugando.**

Dejad que el tren de lata un día no marche bien sobre las vías y que quede sin brazos, de tanta visita, la muñeca que hoy adorna el cuarto, sin el sol de infancia, de vuestra hija.

Ana Amalia CLULOW

¿SE ha pellizcado Ud? No; no se trata de pellizcarse por inadvertencia o por torpeza, en una puerta o en alguna otra parte...

¿Pero se ha apretado Ud. la piel del brazo o de la *pierna entre el pulgar y el índice?*

Si lo ha hecho, ¿qué ha pensado al hacerlo? ¿Qué representaba éste para Ud? ¿Un gesto maquinal o la *idea de ver si Ud. tenía grasa* bajo la piel? Todos nosotros tenemos, aun los delgados, un poco de grasa que dobla la piel. Cantidad ínfima *en unos,* alcanza en otros un espesor de muchos centímetros. Sin querer herir a nadie con una comparación desagradable, esto trae el recuerdo del tocino gordo, que se compra al salchichero, y que no es otra cosa que la piel del cerdo con la cantidad de grasa y que se le adhiere.

Los Animales en Libertad no Tienen grasa

El jabalí, que vive libremente la vida para la que ha sido hecho, no tiene grasa. Su piel no tiene más que una delgadísima película grasosa, invisible.

El conejo salvaje, al cual frecuentemente Ud. ha despellejado o visto despellejar, no tiene más que la piel, a diferencia del conejo doméstico que tiene numerosas aglomeraciones de grasa pegadas a su epidermis.

¿Dónde, pues, está la unidad?

Héla aquí: no se debe ser gordo. La grasa es indispensable al interior del cuerpo, en pequeña cantidad, variable por otra parte, para proteger y sostener ciertos órganos, y rellenar los espacios entre las vísceras. Pero hay que detenerse aquí. Un paso más y ya es gordura.

Sepa Como Debe ADELGAZAR

4 Milímetros es el Máximo de Espesor Permitido

La grasa es útil en películas más o menos de *4 milímetros* bajo la piel, con el fin de tapizar la cara interna y sobre todo para acolchar la *extremidad de los filetes nerviosos.*

No nos ocuparemos de la grasa interior; no podemos saber de ella nada más que en el curso de una operación, cosa que es felizmente, bastante rara.

Pero la grasa subcutánea, puede adivinarse pellizcando.

Vemos bien, cuando nos apretamos entre dos dedos la piel sobre *la muñeca, sobre el tobillo,* o sobre la tibia, que es poca. El pellizco que hacemos, y que una vez hecho se muestra en un doble grosor, no tiene más que 4 o 5 milímetros. En esos lugares no debe *haber jamás grasa.* No hay más que la piel donde el espesor no es más que de 2 milímetros más o menos.

Lugares donde hay Hasta 30 Milímetros

Pero si nos pellizcamos la región del estómago o del vientre a la altura del ombligo, ya es otra cosa. Encontraremos unos 25 milímetros de espesor entre el pulgar y el índice. En la mujer hay una localización grasosa bastante importante, aún en las muy delgadas. En las fotografías que publicamos de una mujer que pesa 52 kilos, con una altura de 1.66, se podrá ver claramente la cantidad de grasa admitida para ese talle, la grasa de ese lugar va disminuyendo hasta desaparecer, hacia arriba en las costillas y hacia abajo en la ingle.

Es este un lugar de gran importancia para la silueta. Si se deja avanzar la gordura, llegará pronto un momento en que ninguna faja podrá disimularla los defectos.

En la pierna, com en el puño, no se debe encontrar nada. El tobillo no debe tener más que "la piel sobre los huesos

Aquí la piel sobre el estómago no está doblada de grasa. La del vientre no hallegado hasta aquí

Cerca del ombligo la capa grasosa está un poco más señalada. Unicamente están autorizados 20 m|m.

La cadera está bien adornada. Si cuarenta milímetros son el máximo de espesor, se puede pellizcar fácilmente aquí treinta

Nalgas, Brazo, Nuca.... Caderas, Muslos,

Pellizquemos ahora la cadera, donde se produce casi siempre el primer engorde indeseable. El espesor tomado por los dedos es más apreciable que en el vientre.

Se admite que, sin ser exagerado, puede alcanzar el doble que en el abdomen, lo que haría unos 40 milímetros. Más vale, sin embargo, que haya menos que más.

Pellízquese, Pellízquese, amenudo...

Y llegamos ahora a la nalga. Hay que llamarla por su nombre. Esta debe su redondez al gran gluteo, músculo sólido e importante, pero más aún a la grasa que se instala entre él y la piel y que puede alcanzar dos centímetros y medio de espesor. Esta región es la que constituye, con el pecho, evidentemente, la diferencia más grande entre un cuerpo femenino y uno masculino. El hombre no tiene estas salientes y el músculo gran glúteo, sólo, le deja la nalga plana.

El brazo está aquí indemne a exceso de grasa. Estamos lejos de los veinte milímetros permitidos

El muslo... ha! En casi todas las mujeres se reviste de más grasa que la normal... Amenudo, aun en las deportistas. La parte más gruesa se encuentra justamente a mitad de camino entre la cadera y las rodillas, y puede alcanzar, en su faz externa, hasta treinta milímetros.

Este es un máximo. En la faz interna, la localización grasosa es menor pero ella tiene amenudo tendencia a formarse a la altura de la rodilla.

Qué pellizcamos todavía?

La piel en la parte superior del brazo, puede llegar a tener hasta veinte milímetros de grasa; esto hay que disminuirlo para no tener más de diez milímetros encima del codo y cinco en el antebrazo. Pellizquemos también la piel de la nuca que normalmente debe estar pegada a las vértebras, pero que sin embargo se permite ser muy a menudo un depósito de grasa que es necesario suprimir a cualquier precio.

Cuando todos sus pellizcones le hayan probado que Ud. ha conseguido llegar a estos espesores, tranquilícese... pero pellízquese, pellízquese amenudo. Cuídese de hacer buenas comidas, de no hacer demasiado ejercicio. Que así como el agua va al río, la grasa llama y Ud. podrá verse formar un día verdadera gordura... allí donde no había más que un relleno normal y aun necesario.

Los lugares que elige la grasa para aparecer son fijos, siempre los mismos (la grasa carece de imaginación...) vigílelos celosamente. Pellízquese muy amenudo!!!

Verdades Sobre Mentiras

* Ten cuidado de poner en tus mentiras una parte de verdad. Es más seguro. Miente en lo esencial y dí la verdad de los detalles. Una mentira se fortifica teniendo las circunstancias secundarias incontestables; debe ir envuelta en muchas verdades pequeñas como un confite en azúcar.

* Además del arte de fabricar mentiras existe el de escucharlas. Este es mucho más difícil y delicado. El amor propio nos impulsa a demostrar que no estamos engañados, y cuesta resistir a la tentación de probar que no se nos debe tomar por imbéciles. Mediocre superioridad. De una vanidad más sutil y un más grande placer es, precisamente, aparentar estar engañado y divertirse íntimamente de una mentira que hemos descubierto plenamente. Esto es, además, mucho más varonil.

* Mentir es crear.

* La verdad sólo tiene valor en boca del mentiroso. En los demás no posee mérito alguno.

* ¿Hay algo más aburrido que una línea recta? ¿Y no da grima que después de tantos siglos dos y dos sumen siempre cuatro?

* A menudo, la mentira no es otra cosa que la verdad anticipándose a su época. Esto puede asegurarse tanto en ciencia como en amor.

* Después de la muerte, un mentiroso compareció ante Dios: "Señor — exclamó, — *si yo fuera Dios, cómo me* divertiría engañando a los hombres!" El Señor sonrió con ironía, y replicó: "Pobre mortal, tiene la presunción de enseñarle algo a Dios!"

Conjunto de tres piezas, en tela diagonal. El tapado cortado muy amplio no entorpece el juego del brazo. Realizado en un género grueso resultará ideal para los días más fríos y quedará muy lindo eligiendo para la falda, en la misma tela, un tono más claro que combine con el sombrero



TRICOTA

300 gramos de lana de 4 hilos, clara; 50 gramos de lana oscura. Agujas Nº 2 1|2.

Punto empleado: canelón 2 mallas derecho y 2 revés; canelones, 3 mallas revés y 1 malla derecho.

Punto fantasía: Todas las hileras pares se ejecutan como las hileras impares (mallas derecho, al derecho, mallas al revés, al revés). 1ª hileras: *2 al revés, 2 al derecho, 2 al revés, una lazada*. 3ª hilera: *2 al revés, 6 al derecho, 2 mallas juntas al derecho, 2 al revés, 1 derecho; 1 lazada*. 5ª hilera: *2 revés, 5 derecho, 2 mallas juntas al derecho, 2 revés, 2 derecho, 1 lazada*. 7ª hilera: *2 revés, 4 derecho, 2 mallas juntas al derecho, 2 revés, 3 derecho. 1 lazada*. 9ª hilera: * al revés, 3 al derecho, 2 mallas juntas al derecho, 2 revés, 4 derecho, 1 lazada*. 11ª hilera: *2 revés, 2 derecho, 2 mallas juntas al derecho, 2 al revés, 5 derecho, 1 lazada*. 13ª hilera: 2 revés, 1 derecho, 2 mallas juntas al derecho, 2 revés, 6 derecho, 1 lazada*. 15ª hilera: *2 revés, 2 derecho juntas, 2 revés, 7 derecho, 1 lazada*. 17ª hilera: *2 revés, 1 derecho, 1 lazada, 2 revés, 6 derecho, 2 juntas derecho*. 19ª hilera: 2 revés, 2 derecho, 1 lazada, 2 revés, 5 derecho, 2 juntas derecho*. 21ª hilera: *2 revés, 3 derecho, 1 lazada, 2 revés, 4 derecho, 2 juntas derecho*. 23ª hilera: *2 revés, 4 derecho, 1 lazada, 2 revés, 3 derecho, 2 juntas derecho*. 25ª hilera: 2 revés, 5 derecho. 1 lazada. 2 revés, 2 derecho, 2 juntas derecho*. 27ª hilera: *2 revés, 6 derecho, 1 lazada, 2 revés, 1 derecho, 2 juntas derecho*. 29ª hilera: *2 revés, 7 derecho, 1 lazada, 2 revés, 2 juntas derecho*.

Volver a la 3ª hilera.

Espalda: Tejer sobre 15 centímetros de ancho, hasta tener 8 centímetros de alto; en canelones de 2 por 2, seguir con canelones de 3 revés y 1 derecho, aumentando 1 malla cada 4 centímetros para obtener un ancho de 40 centímetros; llegar a 25 de alto. Disminuir de cada costado para las sisas, primero 4, después 3 y luego 2 mallas. Seguir derecho hasta 37 centímetros de alto. Disminuir de cada costado para los hombros, sbore 7 centímetros de ancho en 3 veces, y cerrar para el cuello.

Espaldas — Delantera — Manga

PARA NIÑAS

Delante: Hacer por mitades las 2 partes iguales, pero contrario. Costado izquierdo: tejer en canelones de 2 por 2 durante 7 centímetros de alto. El lado que irá para el medio se hará derecho hasta los 35 centímetros de alto, se rebajarán para el escote, de esta manera, 6 mallas, luego 3, luego 2, y se continúa derecho para el hombro.

Para el lado de la manga: Después de los canelones el trabajo se hace en 2 puntos diferentes durante el largo, hasta la mitad, en canelones 3 mallas revés y 1 derecho, y la otra mitad en el punto fantasía.

Se aumenta del costado debajo del brazo, 1 malla a cada 3 centímetros, hasta llegar a 26 de alto y 21 de ancho. Se disminuyen para la sisa 4 mallas, después 3, y luego 2; se continúa derecho hasta tener 42 centímetros de largo. Se rebaja para el hombro sobre 7 centímetros. En 3 veces. El costado derecho se hace igual, salvo que se harán a 2 centímetros del borde los ojales, cerrando 4 mallas y aumentándolas nuevamente a la carrera siguiente.

Mangas: Sobre 15 centímetros de largo, hacer canelones de 2 por 2 durante 7 centímetros, luego hacer los de 3 revés y 1 derecho hasta tener 43 centímetros, y aumentar de cada lado 1 malla a cada 3 centímetros, hasta tener 27 centímetros sobre la aguja.

Para la sisa rebajar 1 malla cada hilera de cada costado y cerrar con 5 centímetros.

Cuello: Hacer una tira de 6 centímetros de alto por 60 de largo en canelones de 3 revés y 1 derecho. Se colocará alrededor del escote.

Bordado. Se bordará en lana oscura en punto tallo a la aguja, en las delanteras y en el cuello, según el dibujo. Forrar los botones con punto medio. Planchar y armar.

Si Vd. no tiene amigos es por su propia culpa

COMO HACERSE AMIGOS

Hay gente que se hace de amigos en todas partes; en viaje, en vacaciones, entre sus relaciones de trabajo. ¿Por qué?

Concurren a una cena y no ha pasado una semana sin que reciban invitaciones de la mayoría de las personas conque se han encontrado.

¿Por qué?

Por una razón simplísima: interesan a quien tratan. Se han interesado por ellos gentil y sinceramente.

Esta es una costumbre que hay que adquirirla, una costumbre del corazón sobre todo. No reserve su gentileza únicamente para las personas que quiere conquistarse, sea siempre, gentil, acogedora, radiante.

Una cosa muy importante: acostúmbrese a retener el nombre de la gente y a reconocerla. Se hará siempre un amigo o una amiga de la persona que recuerda, no habiéndola visto sino una vez.

A la gente con quien se encuentre y que parezcan demostrar atracción por Ud. no le plantee ciertas interrogantes. Bastan dos preguntas desgraciadas para que se le clasifique de indiscreta.

Puede agregarse a un grupo de gente que conozca sin ser invitada pero no se constituya jamás en tercero en una conversación de dos personas. Esta es la forma de hacerse considerar como una peste.

Haga su exmaen de conciencia respecto a la amistad y plantéese algunas preguntas:

¿COMO TELEFONEA?

Si Ud. se eterniza en el aparato, si no termina de preguntar las novedades sobre todos los miembros de la familia, si da sin piedad todos los detalles de sus enfermedades y de sus pequeños malhumores, no se asombre que las personas que Ud. llame hayan salido casi siempre...

¿COMO HABLA?

Si hace apartes con sus vecinas de mesa en vez de intervenir en una conversación general, sepa que la dueña de casa no le dispensará ninguna simpatía.

¿SABE RECIBIR GENTILMENTE?

Reciba a las personas que ha invitado, según sus medics. Si las cenas afectan su presupuesto, invite simplemente a pasar la tarde. En estas pequeñas reuniones de ante-cena no es la abundancia de sandwiches y de postres lo que interesa, más importante es la abundancia y la calidad de la bebida.

Es necesario reconocer que no todos nuestros amigos son ascetas y que no tienen de la amistad únicamente el concepto de que sea la más alta manifestación de la virtud.

No se cazan las moscas con vinagre...

ASOCIESE UD A LA ALEGRIA DE SUS AMIGOS

Una palabra gentil, dicha en las grandes circunstancias, hace que se recuerde a Ud. en lo futuro. Respecto a los más íntimos, esfuércese por recordar sus aniversarios, y entérese sobre sus novedades aunque las sepa que son malas.

En fin, sepa escuchar sus confidencias cuando se tiene a bien confiárselas y hágase una reputación de inalterable discreción...

TRES ULTIMOS DETALLES

No dé consejos.

No preste libros ni dinero.

No preste sino en el caso que su generosidad pueda llegar hasta la donación...

HAY en la tierra una variedad especial de gentes que descienden del judío errante según todas las probabilidades, y su especialidad consiste en que no les es posible hallar sobre la tierra rincón alguno donde poder fijarse y permanecer.

Una comezón inquieta, un deseo de novedades reside en ellos; los más débiles no encuentran jamás ropa a su gusto y esto les hace estar descontentos; a los más fuertes nada les satisface, ni el oro, ni la mujer, ni los honores.

Nadie los quiere en el mundo por lo audaces e intratables que son. La mayor parte de los hombres se parece a nuestra moneda corriente; no hay entre ellos más diferencia que la del año y el cuño. El uno está gastado, el otro *más nuevo, pero todos tienen* el mismo valor; la materia de *que están* hechos es la *misma* y se parecen hasta en sus menores detalles.

ARTE INGENIOSO

PUBLICAMOS hoy la octava parte de los **Principios para una Enigmografía Racional** que se omitió al armarse la sección anterior, y otros juegos conocidos, de acuerdo con la nueva denominación.

EN cuanto a la tercera división, a fin de evitar equívocos, seremos más explícitos. Tiene por denominación el **Tema** propiamente dicho, es decir, en su forma clásica. Y la solución, constituída por **un vocablo** o **una palabra**, hace que los **elementos técnicos** tengan un rol secundario, ya que lógicamente deben unirse las letras y sílabas de la **resolución** para dar una **solución** correcta. En otras palabras, los **Elementos Técnicos** en los temas propiamente dichos son un agente obligado, siendo redundante ligar el "vocablo" al título del Tema que corresponda.

INTERPRETATIVO SIMPLE

C A M A R I N

RINO.

Solución: **Una pieza de teatro.**
Esquema: **Una pieza de teatro.**

Interpretación (propia del tema): la Presentación o Leyenda está tomada en forma "global", sufriendo un cambio de "sentido clausular" al pasar del Esquema a la Solución.

JEROGLIFICO COMPLEJO

P R I M O R E S

LE JOUR Y SANCHO PANZA

Solución: Mar Tirreno.

Esquema: Martir (Primo), Reno (Res).

Estos son Elementos Característicos del Tema Jeroglífico.

Elementos Técnicos: **división** en MAR-TIR y **ligadura en** TIRRENO; urdiendo, así, un trabajo difícil, complejo.

COMPRIMIDO

T U R N O

SATURNO

Solución: CONTUBERNIO

Esq: Con Tu vé R, N y O

Elementos Técnicos Característico del Comprimido: CON, VE rísticos del Comprimido: CON, VE e Y. La solución es un vocablo.

COMPRIMIDO SIMPLE

O P R I M I D O

ADONAI Y SIREMO

Sol: EN SENTIDO GENERAL

Esq: En sentido (oído), general (Prim).

Sólo me resta decir con Jean Cocteau, **que espero obtener los *buenos modales* de las tardes clásicas.**

Jean Samal.

ITERPRETATIVO COMPLEJO

ENIGMA

Tengo un pico que asombra
y no soy gallo,
pues mi canto es resuello
del infierno con que el hombre
gozando del placer me somete;
apesar de ser el amigo de las [horas
de tedio y de las ruedas,
mi alegría brota ruidosamente.
Tengo una boca extensa,
y no trago sólido alguno;
tengo un sombrero mono
y no tengo cabeza.
Tengo una silueta muy curvi- [línea...
y me visto de rojo o azul y ter- [ciopelo;
soy femenina,
y con qué esmero,
aunque mujer no soy,
me tratan las comadres.
Ni espíritu ni alma tengo
ni razón para decir ¿dónde es- [toy?
No sé del amor y tampoco
de la vida, y aunque parezca [raro
me voy en suspiros...

ANAGRAMATICO

CON ILUSTRE
2.42 2112233

Con ilustre escritor
está su obra mejor.

Desde Aquí

SIREMO. — No podemos expresarle en estas breves líneas nuestro agradecimiento, así como la de la Dirección de MARCHA, por su espontánea colaboración, que hemos aceptado muy gustosos por ser Ud. un excelentísimo amigo de la Enigmografía.

ADONAI. — Como Ud. habrá notado hemos tenido en cuenta su interesante observación sobre el *Interpretativo. Esperamos* su nueva y apreciada opinión.

RINO. — Es con viva satisfacción que hemos tenido noticia de que se halla notablemente restablecido de su grave enfermedad.

OLPIPA. — En nuestro poder las soluciones remitidas que son exactas. Encantado por sus nobles y elevados conceptos que tiene Ud. de la Enigmografía así como de esta Sección, que creemos demasiados generosos. Esperamos que Ud. sea una consecuente colaboradora pues, ingenio revela como solucionista.

Soluciones del número anterior

Intercalación en Cruz: PERSIA (Pera-Fruta; Sí-Musical); Comprimido: SERENERA (Ser en Era).

PALABRAS CRUZADAS

HORIZONTALES

1.—Estatua de hombre o de mujer que suele colocarse para sostener una cornisa. 9.—Unidad de tropa regular marroquí que pertenece al ejército español. 10.—Ojo simple de los insectos. 12.—Adverbio latino que significa "además", y se usa sobre todo en escrituras u otros instrumentos. 13.—Interjección familiar: ¡agur!, ¡adiós! 14.—Polvillo fecundante de las flores. 16.—En lenguaje figurado, falta de amenidad. 17.—Terminación de aumentativo. 18.—Percibí un sonido. 19.—Bajo, debajo de. 20.—Dícese del provenzal o lemosín. 21.— En química, símbolo del radio. 23.—Preposición latina que denota proximidad o encarecimiento. 25.—Preposición inseparable que indica separación o exceso de acción. 27.—Artículo en género neutro. 28.—Casualidad, suceso imprevisto. 30.—vueltas las naves en círculo. 32.—Cada una de las diversas apariencias o figuras con que se dejan ver la Luna y algunos planetas. 33.—Ignorante, torpe y muy tardo en aprender. 34.—Registran desde lugar alto lo que está abajo. 36.—Sitio de vegetación en medio de un desierto. 37.—Dejar un río o torrente cubierto de arena el suelo por donde pasa.

VERTICALES

1.—En sentido figurado, censor severo. 2.—Hijo de Adán y Eva, muerto por su hermano Caín. 3.—Griego bizantino. 4.—Extenderse una cosa desde un punto a otro. 5.—Interjección con que se denota haber venido en conocimiento de algo. 6.—Hijo de Dédalo que huyó del laberinto de Creta y cayó al mar por habérsele despegado las alas. 7.—Tuve obligación de satisfacer una cantidad. 8.—Salgo de la dificultad con algún artificio. 9.—Operario que profesa la tipografía. 11.—Primera parte de la doctrina cristiana que se enseña a los niños. 15.—Conjunción copulativa que denota negación. 16.—Punto en una de las caras del dado. 22.—Tributa homenaje de sumisión y respeto. 23.—Adornar, componer con curiosidad y limpieza. 24.—Primera nota de la escala musical. 25.—Terminación de infinito de los verbos de primera conjugación. 26.—Aparato que se pone en la boca a los perros para que no muerdan. 27.—Palpitar. 29.—Hijo de Jacob y de Lía, que dió nombre a una de las doce tribus de Israel. 31.—Piedra llana y de poco grueso que sirve para soldar y otros usos. 35.— Consonante del alfabeto sanscrito que corresponde a la que en el nuestro se llama "ene". 36.—Preposición inseparable que signiifca por causa, o en virtud, o en fuerza de.

Solución del Número Anterior

GRAFOLOGIA

a cargo de **HUNTER**

CONDICIONES PARA HACER USO DE ESTA SECCION:

El consultorio es gratuito. Los interesados deben dirigir su correspondencia a la Redacción de MARCHA con el siguiente membrete: "Sección Grafológica - Redacción de MARCHA - Rincón 593 - Ciudad".

1.—Sólo se contestarán las consultas que vengan con un pseudónimo para ser publicadas.

2.—Las publicaciones aparecerán en riguroso orden cronológico de llegada a esta Redacción.

3.—Debe escribirse con tinta, de gran fluidez.

4.—El papel no debe ser pautado. Ancho: mínimum de 25 cmts.; poco absorbente.

5.—Extensión aproximada del texto: alrededor de veinte renglones.

6.—NO SE DEBE TRATAR DE CUIDAR LA LETRA. Envíese escritura corriente; es mejor.

7.—No se contestarán preguntas o pedidos de otra naturaleza que no sea estrictamente grafológica.

8.—No se darán respuestas particularmente.

9.—Todo pedido o consulta de esta sección se hará de puño y *letra del solicitante.*

A Independiente: Ampulosidad, prodigalidad, ostentación; los tres aspectos descontrolados. Cultura "standard"; intrepidéz e idealismo llevados por intensa actividad pública en la que tiene numerosos intereses; voluntad de mando; retentiva fértil del pasado; espontaneidad pero con hermetismo y discreción; falta de noción exacta de distancias en el terreno psicológico; sentimiento de suficiencia personal desarrollado y con fuertes aspiraciones.

A Orfeo: Maneras suaves; ausencia de inquietudes; desconocimiento de la sutileza; gusto de escucharse; sentido práctico desarrollado; paso uniforme de existencia; enemigo de la especulación psicológica; gusto por la comodidad; decisiones repentinas que no guardan relación con la idiosincracia francamente reposada y cultivo del "laissez-faire".

A David. Carácter neto, cortante; sentido crítico aguzado en una verdadera tendencia a la estocada; tenacidad, optimismo, voluntad de exterminar todo lo que se opone a sus designios; sutileza refinada, pero sin mayor elevación ni calidad estética; impenetrabilidad; cultura corriente; absolutismo, tendencia al mando que se trata de disimular con lo que se dice pero que es francamente agresivo, y apto para despertar reacciones. Hay desproporción entre el concepto de sí mismo y la posición que ocupa en realidad. — Inadaptabilidad.

A Indio Rubio. Su voluntad se pone con obstinación, *refinamiento, y caracteres* de cierta crueldad al servicio de designios madurados e hilados implacablemente; hay voluntad tenaz por *materializarlos; obsesión de* independencia. Cultivado pero con ideas muy personales. Hay reservas mentales que contrastan con franquezas brutales. Mucho espíritu combativo; desconoce la astucia de la diplomacia.

A Martha. Tendencia a la melancolía no obstante un despliegue de actividad considerable; falta de atención: Falta de noción de las distancias en el terreno psicológico y moral. Insólitos rasgos de independencia en un carácter más bien humilde. Grandes oscilaciones en la expresión de la verdad de las cosas. Astucia acariciante.

A Quijote del Altillo. Hay una ponderación en los actos, en las maneras, que le granjearán quizás la consideración de personas de dominio propio, de entereza y aristocracia. Pese a ese voluntario dominio que se ha impuesto en sus expresiones, su letra denuncia la acometida de repentinos desfallecimientos o recuerdos amargos, traduciéndose en numerosas oscilaciones que experimenta su ánimo; escepticismo, pesimismo. Hay una fruición en contemplarse internamente, en vivir con una compañía selecta de recuerdos. Mucha calma para afrontar los grandies problemas. Se tiene por persona de autoridad y de consejo. Aborrece lo violento, que carece para Vd. de sentido. Persona paciente y constructiva, pero debe cuidar la desesperanza ante la lucha.

AJEDREZ

PROBLEMAS

Por Carlos F. VALDEZ

Problema 1 Blancas: A1CR — P2D — D2CD — C3AR — C6AR — R5TD — T8D. — **Negras:** P2AD — P4AR — R5AD — C6AD — T6R — T6CR — C7AD — A7R — D8TR

Mate en 2 Clave: T3D — Si A×T — D×C6A++; si R×T D×C6A++; si T×T — C5R++; si T4R+—C×T++ si C4D — D5C++.—

Problema 2. —Blancas: R1TR —A1TD — T2R — P2TD—C3D — P4R — C5AR — A6AD — T8AD —D8TD.— **Negras:** C2AR — T2R—P3R— C4AD —R5AD —P5CD — P6AD. — Mate en 2. Clave: A7D. — Si TXA — D6T++; si RXC — A5C++; si PXC — D5D++; si C3D — CXC++.—

Problema 3. —Blancas: T1AR — A1AD — D1CD — P2CR — P2D — R5TR — P5AD —A6CR — C8AR — **Negras:** C3TR — R4R — P4D — P5CR — P6TO — ATTD — Mate en 2.— Clave: T4AR. — Si RXT — D8C++; si AXD — P4D++; si C2A — O5A++.—

Problema 4. —Blancas: R2AD — T3TD — P4AR — C5CD — A7AD — A8TD — **Negras.** P3D —R5CD — Mate en 3. — Clave: A5C. — Si RXC; 2. R3A —R4A. —3. T5T++; si R4A; 2. C3A— R m; 3. AXP -o. —CX++.

Problema 5. —Blancas: O2TR — T3TD — P4AR — P4CD — C5D — A5AD — C7AR —A7TR —R7D.—**Negras:** P4CD—R5AD — T5D — T7CR. — Mante en 2.— Clave: A8CR. —

Si TXCX — C6D++.—

Si RXC — C5CR++.

Si TXA — D2TD++.

Jorgito

Jean Bellus

JEAN BELLUS

Derechos reservados ANDI

A.G. BADER

Por lo menos, podría haberme dibujado la silla antes de irse al café

Ahora que Vd. Descansa

SANGRE FRIA

Antes de la guerra de 1914 se produjo en Inglaterra un terrible accidente de ferrocarril.

En el tren se encontraba un señor inglés, tan conocido por su flema, bien inglesa, como por su enorme fortuna. Del accidente salió — afortunado una vez más — sólo con una pierna rota. Con toda tranquilidad se sentó a la espera de las ambulancias de auxilio.

—¡Señoría — le dice el jefe del tren que pasaba en ese instante, — Es espantoso! ¡Vuestro "valet" ha perecido...! ¡El desdichado ha sido totalmente destrozado en mil pedazos!...

Entonces, con toda calma, el inglés interroga: — ¿Por casualidad no ha encontrado Vd. el pedazo en que guarda las llaves de mis valijas?...

* * *

IMAGINACION Y REALIDAD

—¿Mamá, los ángeles tienen alas? — pregunta un niño a su madre.

—Si querido.

—¿Y pueden volar?

—Naturalmente querido.

—Papá dijo ayer a la niñera que era un ángel... ¿Entonces va a volar?

—Mañana, querido.

* * *

Toto llega atrasado a clase y el profesor lo recibe severamente:

—¿Qué excusa has encontrado por llegar a esta hora?

—Oh, señor! — *responde* Totó tembloroso, — debo decirle que en la calle había un mundo de gente, a causa de que un señor perdió un billete de cien pesos — Me vi obligado a esperar que la calle se despejara.

—No comprendo. Hubieras podido tomar por otra calle.

—Es que tenía mi pie sobre el billete.

* * *

En este momento los negocios andan mal en todos lados. Nadie lo ignora.

Dos comerciantes se encuentran en el Correo:

¡Hola! Buen día. ¿Qué haces por aquí?

—¿Vienes a cobrar algún giro?

—¡Cobrar! Es que no tenía más tinta en la estilográfica y vine a cargarla.

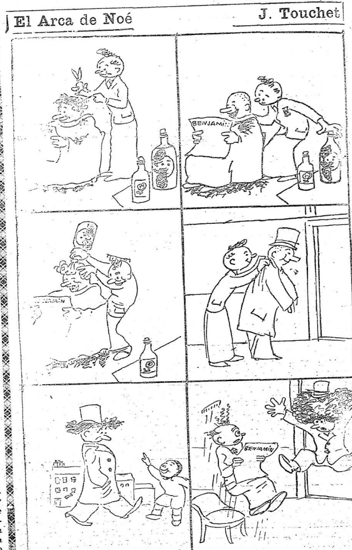
* * *

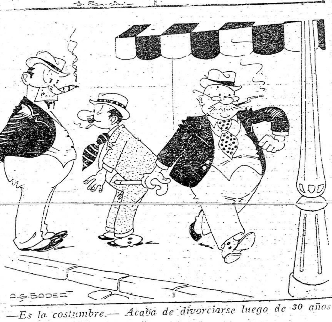
El entierro daba a su término. Se trataba de un alto funcionario, cuya rápida carrera había asombrado a todo el mundo. Su viuda, una rubia joven y hermosa, se acerca a la tumba y murmura entre sollozos:

—Queda tranquilo, mi pobre Juan. Sabes muy bien que nunca te he engañado; por lo menos, sin "razones de carrera".

El Arca de Noé

J. Touchet





—Es la costumbre.— Acaba de divorciarse luego de 30 años de matrimonio

El Profesor Pingüino

Erik

NO HAY ARBOL ENANO COMO ESTE...PERO DEBE REGARLO MUY POCO